

VERTIGO

JOHN CONSTANTINE

n° 1

# HELLBLAZER



PLANETA DEAGOSTINI





## "HAMBRE"

Guión  
JAMIE DELANO

Dibujo  
JOHN RIDGWAY

Color  
LOVERN KINDZIERSKI



JOHN CONSTANTINE  
**HELLBLAZER** <sup>TM</sup> nº 1

## "FESTÍN DE AMIGOS"

Guión  
JAMIE DELANO

Dibujo  
JOHN RIDGWAY

Color  
LOVERN KINDZIERSKI





HENRY WAMBACH NO SE ENCUENTRA BIEN. ALGO NEGRO Y HAMBRIENTO ANIDA EN SUS ENTRAÑAS.

SU CABEZA VIBRA COMO UNA COLMENA.

SUPERVISOR

NO DEBIÓ HABER ABIERTO EL PAQUETE DEVUELTO. PERO NO PUDO EVITARLO.

JESÚS. ¿DE DÓNDE HAN SALIDO TANTOS BICHOS?

LO GRACIOSO ES QUE NO RECUERDA QUÉ HABÍA DENTRO.

UNA MANADA ENTERA DE HAMBURGUESAS... PEZUÑAS Y TODO... NO PODRÍA LLENAR EL PICO DEL POLLUELO GIGANTE QUE GRITA EN SU INTERIOR.

AVANZA POR LAS CALLES DEJANDO TRAS DE SÍ ENVOLTORIOS COMO PEQUEÑOS CADÁVERES.

HACE VEINTE AÑOS QUE DIRIGE LA OFICINA DE CORREOS DE GREENWICH VILLAGE, Y NUNCA HABÍA TRAICIONADO LA SANTIDAD DEL CORREO.

OYE, HENRY, ¿ESTÁS BIEN?

TENGO QUE TOMAR AIRE. ¡COMER ALGO!

HASTA HOY.

AHORA SÓLO IMPORTA LA COMIDA.

COMIDA PARA CALMAR SU INTERIOR.

DAME SEIS ESPECIALES, GINO.

¿SEIS? ¿QUÉ PASA, HENRY? ¿TE HAS SALTADO EL ALMUERZO?

SABE QUE NO BASTARÁ.

TODO SE SUBORDINA AL ANSIA PRIMARIA POR LA COMIDA.





PENDIENTE SÓLO DEL DOLOR URGENTE DE SU HAMBRE, HENRY SE ABRE CAMINO POR EL MENÚ.

MIRA A ESE BORDO. NO PUEDE COMERSELO TODO.

¿TODO SATISFACTORIO, SEÑOR?

JESÚS, QUÉ ASCO. LA GENTE DEBERÍA RESPETAR MÁS SU CUERPO.

MÁS. QUIERO MÁS. TRÁEME BISTEC, Y PATATAS, Y PASTELES.

UN TERRIBLE MIEDO EVAPORA EL RESTO DE SU AUTOCONTROL.

SU HAMBRE LE CONSUME.

IEEEAACHI

¡HEY!

DEBE SEGUIR COMIENDO.

EL POLLUELO PICOTEA SUS ENTRAÑAS.

ES IMPOSIBLE. ¡SE ESTÁ CONSUMIENDO!

DEBE AHOGARLO. EVITAR QUE LE REDUZCA. QUE EXPRIMA Y MARCHITE SU CUERPO.

¡QUE ALGUIEN LLAME A LA POLÍ!

LO QUE SEA PARA PARAR EL DOLOR.

OH, NO... POR FAVOR.

¡GRRRR!

¡COGED A ESE ANIMAL.

¡JESÚS, SOLO ES PIEL Y HUESOS!

AAAAAAAAAAAA... ¡GLUTÁMELO!

¡QUÉ RARO. SI NO SUPIESE QUE ESTE TIPO ACABABA DE COMERSE MEDIO RESTAURANTE, DIRÍA QUE MURIÓ DE HAMBRE.

CRISTO, ESPERO QUE NO SEA INFECCIOSO.

¡INTENTÓ COMERME. ¡ESTOY ENFERMA!

# HAMBRE



EL TRÁFICO CASI NO SE MUEVE Y EL TAXI TODAVÍA HUELE A VÓMITO DE LA NOCHE PASADA.

DECIDO ANDAR EL RESTO DEL CAMINO.

SON  
DIECISÉIS OCHENTA,  
AMIGO...

LA LLOVIZNA DEL DOMINGO  
POR LA TARDE ENGRASA  
LAS CALLES CANSADAS.  
IGNORANDO LA NÁUSEA  
QUE BAILA EN MI ESTÓMAGO  
COMO UN PANTANO  
INQUIETO...

...ALZO EL CUELLO  
CONTRA LOS MORDIS-  
COS DESDENTADOS DEL  
VIENTO DE NOVIEMBRE...

...Y ME MEZCLO EN EL  
ANONIMATO ESPERADO  
DE LA CIUDAD.

MALDITA  
COMIDA DE AVIÓN.  
MALDITA LLUVIA.  
MALDITA INGLA-  
TERRA.

LAS CALLES SON ARTERIAS ENDURECIDAS  
QUE CONDUCE AL CORAZÓN MUERTO  
DE LA CIUDAD.

UNA FAROLA ME GUIÑA SU OJO ENFERMO  
Y AMARILLO... MIS PASOS RESUEÑAN ENTRE  
EDIFICIOS SOMBRÍOS.

CASI ESTOY.

EN EL PORTAL, RECUERDO QUE PERDÍ LA LLAVE;  
EN PATAGONIA.

POR ALGUNA RAZÓN, ME DEPRIME  
INMENSAMENTE.

¿QUIÉN  
ES?

SOY YO...  
JOHN.

"JOHN CONSTANTINE!"

¿Y DÓNDE DIABLOS HA  
ESTADO MESES Y MESES SIN  
DECIR PALABRA?

OH, AQUÍ  
Y ALLÁ, SRA. M.  
AQUÍ Y ALLÁ.

ES BUENO ESTAR EN  
CASA, ¿EH?





UNA CALISTROFOBIA FAMILIAR ME ENVUELVE.  
UN AROMA DE VERDE Y MARRÓN MEZCLADOS...  
REPOLLO HERVIDO Y LIMPIAMUEBLES.

SÓLO  
UN MINUTO,  
JOVEN.

TENGO  
ALGO QUE  
DECIRLE.

AHORA NO,  
SRA. M. SEA BUENA.  
ESTOY DESHECHO.



INTENTO NO ESCUCHAR.  
NO NECESITO MÁS PREO-  
CUPACIONES.

NO LE ECHÉ  
FUERA PORQUE SABÍA  
QUE ERA AMIGO  
SUYO.

PERO NO ESTÁ  
BIEN. ÉSTA ES UNA  
CASA RESPETABLE.

¿QUÉ  
AMIGO,  
SRA. M?



SÓLO QUIERO  
DORMIR.

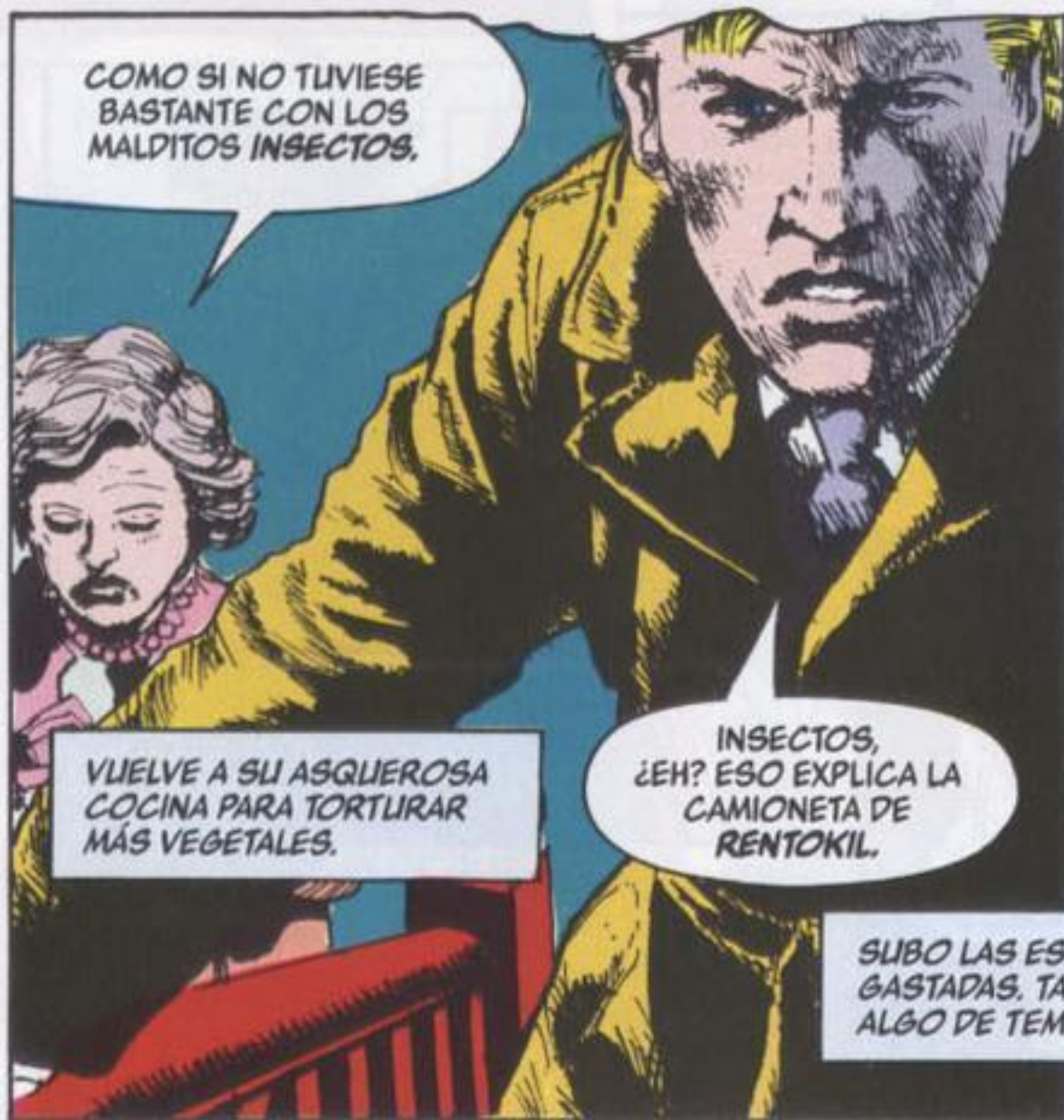
ESE DROGADO.  
LESTER, O GARY, NO SÉ. EN  
UN ESTADO TERRIBLE, ENTRÓ  
EN ESTAMPIDA BUSCÁNDOLE  
A USTED.

CRISTO...  
¿AÚN ESTÁ  
AQUÍ?



ESA LENGUA, ESA LENGUA.  
CREO QUE SE FUE. NO DIJO  
NI ADIÓS. Y ME DEBE DIECISIETE  
CINCUENTA POR EL PAQUETE  
QUE ME HIZO ENVIAR.  
A AMÉRICA, NADA  
MENOS.

TOME...  
CON ESO  
BASTARÁ.



COMO SI NO TUVIESE  
BASTANTE CON LOS  
MALDITOS INSECTOS.

VUELVE A SU ASQUEROSA  
COCINA PARA TORTURAR  
MÁS VEGETALES.

INSECTOS,  
¿EH? ESO EXPLICA LA  
CAMIONETA DE  
RENTOKIL.

SUBO LAS ESCALERAS  
GASTADAS. TAMBIÉN SUBE  
ALGO DE TEMOR.



GARY LESTER.

¿QUÉ QUERÍA DE MÍ ESE  
BASTARDO LIANTE? NUNCA  
FUE MÁS QUE...

...MALAS NOTICIAS.



C. G., SANTUARIO, HOGAR.  
ESTE LUGAR ME PONE  
SENTIMENTAL, SOBRE  
TODO CUANDO ESTOY  
FUERA.



PARECE BOMBARDEADO, PERO ESO ES  
NORMAL. HUELE MAL, ESO SÍ. ÁCIDO, EN  
VEZ DE SÓLO RANCIO.

INHALO EL ALIENTO DE LA CIUDAD... DIESEL  
EMPAPADO DE LLUVIA... Y ADMIRO LA VISTA.



ALEGRE,  
EL MALDITO  
PÓSTER.

EL GAS SILBA CALMADAMENTE, PERO EL  
SOFÁ YA NO RECUERDA MI FORMA.

¡MALDICIÓN!  
EL ÚLTIMO CIGARRILLO.  
TENDRÉ QUE  
SALIR.



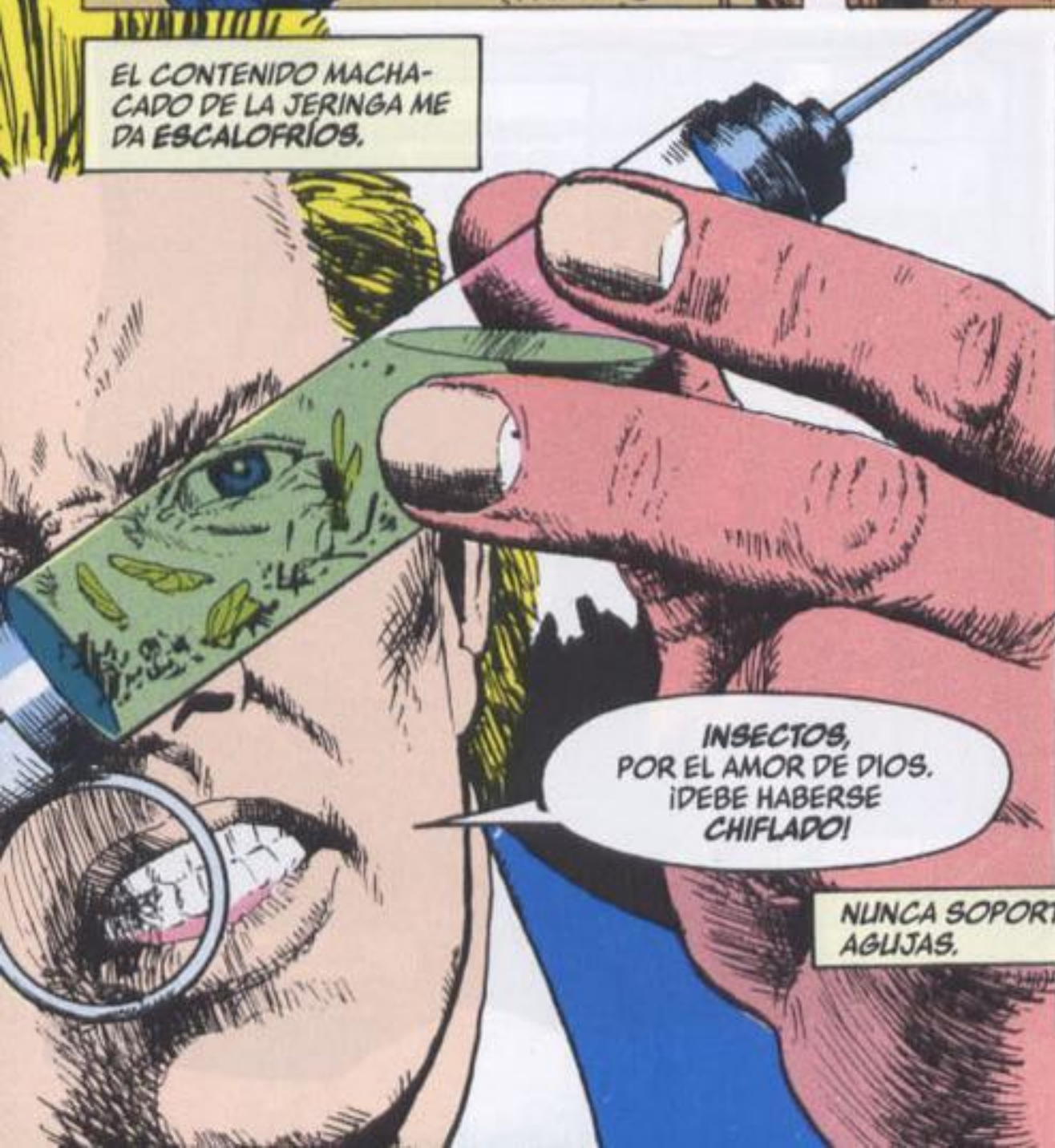
LA TELA ESTÁ SUCIA...  
INCÓMODA.

DECIDO ATONTARME  
CON NOTICIAS PASA-  
DAS, PERO LA FIRMA  
ESCARLATA DE GARY  
LESTER ENCIENDE UNA  
LLAMA DE FURIA.



¡ESE MALDITO  
ASQUEROSO  
BASTARDO!

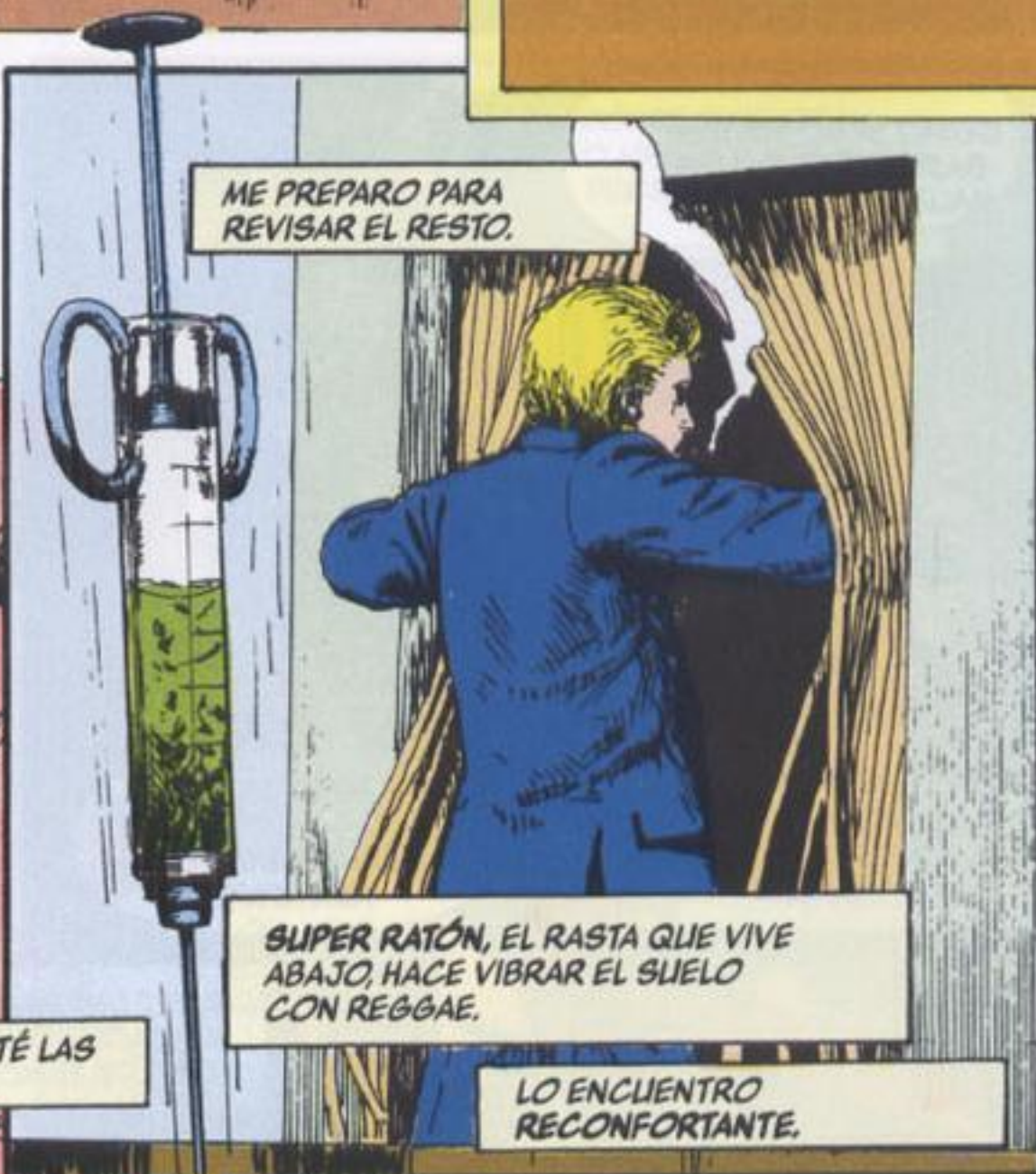
EL CONTENIDO MACHA-  
CADO DE LA JERINGA ME  
DA ESCALOFRIOS.



INSECTOS,  
POR EL AMOR DE DIOS.  
¡DEBE HABERSE  
CHIFLADO!

NUNCA SOPORTÉ LAS  
AGUJAS.

ME PREPARO PARA  
REVISAR EL RESTO.



SUPER RATÓN, EL RASTA QUE VIVE  
ABAJO, HACE VIBRAR EL SUELO  
CON REGGAE.

LO ENCUENTRO  
RECONFORTANTE.





EN LA COCINA, EL HEDOR BASTA PARA CEBARTE.

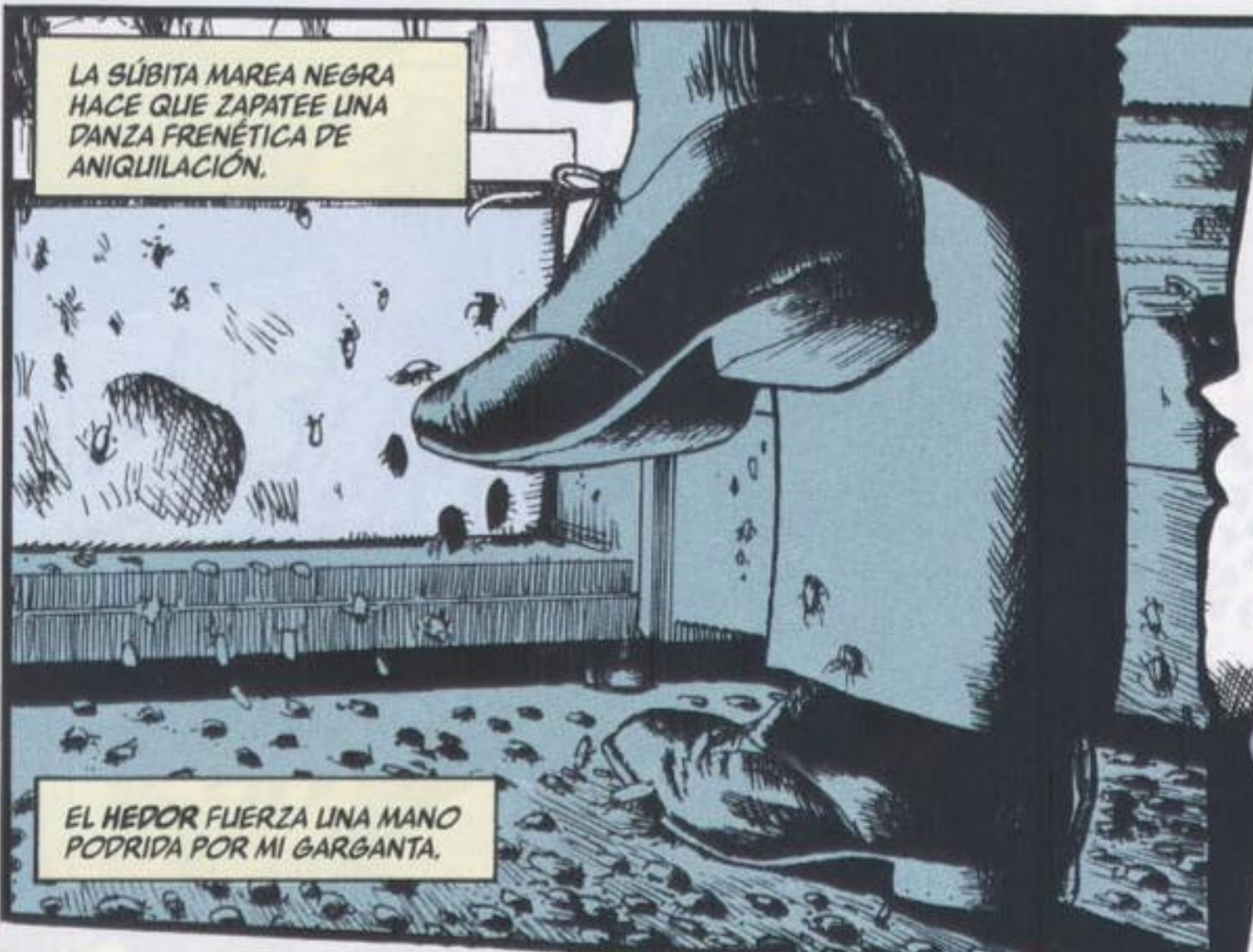
PLATOS SUCIOS HUNDIDOS EN UN MAR DE SARGAZOS Y MOHO IRIDISCENTE.



LA NATURALEZA RECLAMA LO SUYO.

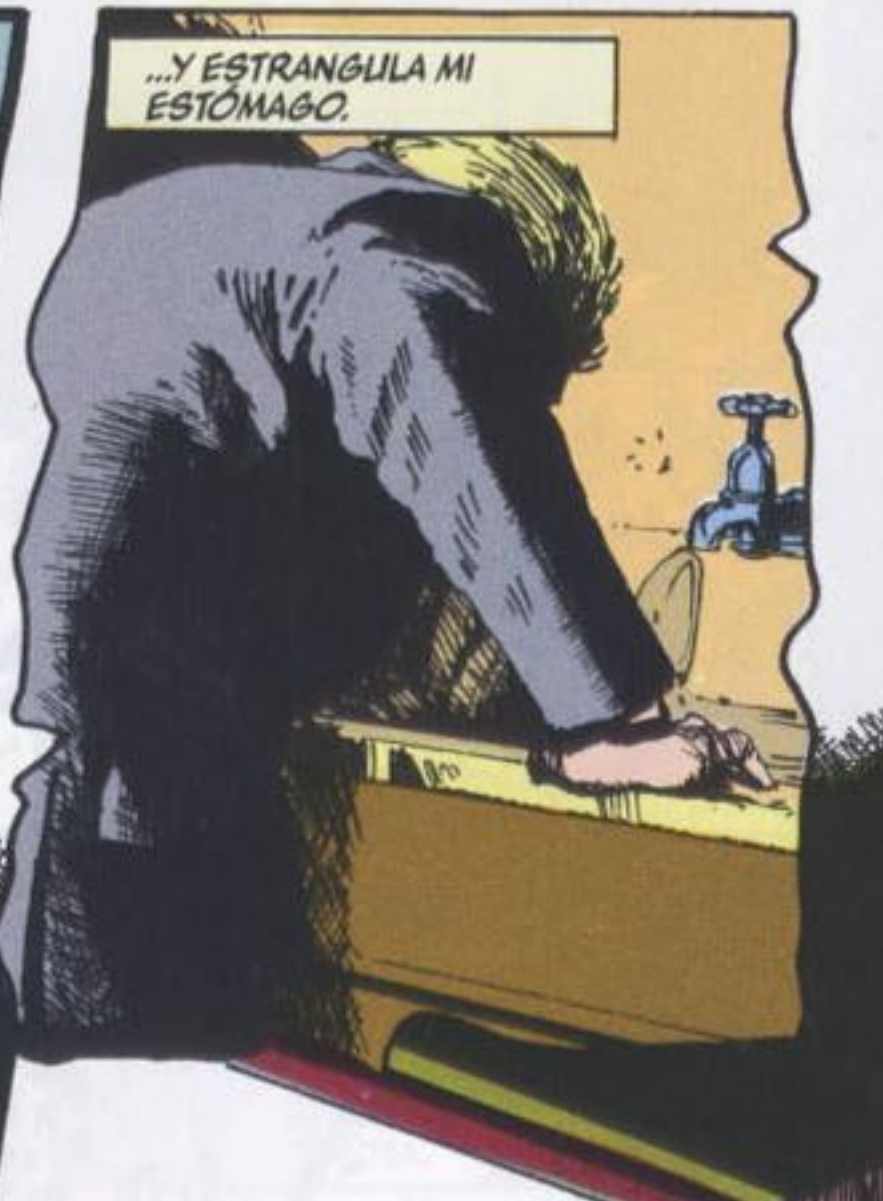
CON MÓRBIDA EXPECTACIÓN, ME ACERCO A LA NEVERA.

LA NEVERA ES SIEMPRE LO PEOR.



LA SÚBITA MAREA NEGRA HACE QUE ZAPATEE UNA DANZA FRENÉTICA DE ANIQUILACIÓN.

EL HEDOR FUERZA UNA MANO PODRIDA POR MI GARGANTA.



...Y ESTRANGULA MI ESTÓMAGO.



¡GAACHI PUEDO PASAR SIN ESTO.



NO QUIERO IDENTIFICAR EL SONIDO QUE ME ATRAE AL CUARTO DE BAÑO.

SKRICH!  
SHIKKA!  
SKRASHIKKA!

PODRÍAN SER LAS CARERÍAS, SUPONGO.

PERO ESO SÓLO ES UN DESEO.



FUERA, FUERA, SEAS LO QUE SEAS.

ESPERO QUE NO HAYA PALMADO EN LA BAÑERA.



AHORA CASI DESEO  
QUE LO HUBIERA  
HECHO.

¿JOHN?  
¿ERES  
TÚ?

AYÚDAME,  
TÍO. ESTOY ENFERMO.  
EL MONO.

ES COMO SI  
ESTUVIERA CUBIERTO  
DE BICHOS.







REACCIONO  
CERRANDO LA  
PUERTA A AQUEL  
HORROR. DEBERÍA  
IRME Y NO VOLVER  
NUNCA MÁS.

"NO ME DEJES,  
JOHN."

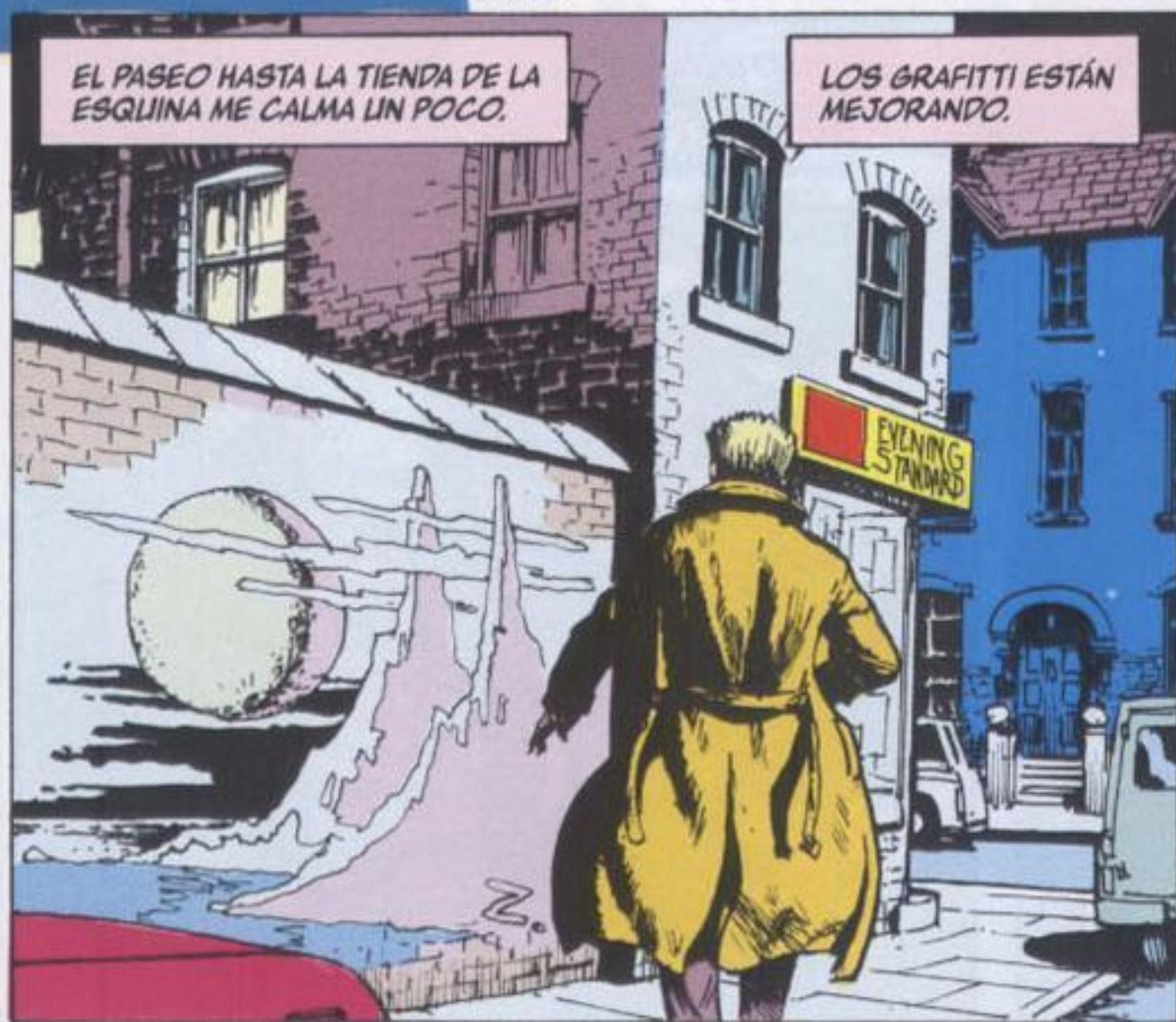
JESÚS...  
EL MALDITO SEÑOR  
DE LAS MOSCAS,  
¿EH?



YA HE TENIDO MI RACIÓN DE LOCURA  
POR UNA TEMPORADA.  
PERO COMO DICEN...



... SI NO AGUANTAS  
UN CHISTE, NO TE  
HAGAS DEL CLUB.



EL PASEO HASTA LA TIENDA DE LA  
ESQUINA ME CALMA UN POCO.

LOS GRAFITTI ESTÁN  
MEJORANDO.



HOLA, ALÍ.  
¿PUEDO USAR EL  
TELÉFONO?

¡OÍ,  
CUIDADO!

DÉJALO,  
KENNY. ES  
CONSTANTINE.

MUÉRETE,  
IDIOTA.



¿CHAS? JOHN.  
QUÉ IMPORTA DÓNDE HE  
ESTADO. VENDE PARA  
AQUÍ, RÁPIDO.

Y TRAE MEDICINAS.  
TENGO UN AMIGO ENFER-  
MO. NO ME CUENTES  
TUS PROBLEMAS.  
HAZLO.

¿QUÉ ES ESA  
PESTE? ¿CUCARACHAS  
AL CURRY? JA, JA, JA.



VOLVEREMOS...  
¡PAKII!

¡ESCORIA!

DAME DOSCIENTOS SILK CUT, ALÍ...  
Y SEIS BOTES DE INSECTICIDA.  
NO, MEJOR DOCE.

CLARO, JOHN. ES EL  
MEJOR. MATA A TODOS LOS  
BICHOS. COMO RAMBO. JA, JA.



EN EL PISO, SOY BILLY EL NIÑO Y GENGHIS KHAN EN UNO SOLO.

AQUÍ ESTÁ EL ARMAGEDÓN DE LOS INSECTOS.

NO RESPIRES, GAZ.

COFF, COFF... HEUICH.

¿Y? ¿DESDE CUÁNDO TIENES ESCRÚPULOS, CHICO? SOLO REPÁRALO. NECESITO RESPUESTAS.

GRACIAS, GRACIAS.

¿DÓNDE DEMONIOS ENCONTRASTE A ESTE TARADO?

SE LLAMA GARY LESTER. ÉRAMOS AMIGOS HASTA QUE TUVIMOS PROBLEMAS EN GEORDIE.

LE CREÍA EN MARRUECOS, HACIENDO LO DE WILLIAM BURROUGHS. YA SABES, DROGAS, CHICOS Y RAREZAS EN GENERAL.

CUANDO CHAS LLEGA, EL PISO ES UNA MASACRE... PEQUEÑOS CADAVERES NEGROS CRUIJEN AL PISAR.

¿BIEN, AMIGO? ¿LO TRAES TODO?

SÍ, PERO ESTO NO ME GUSTA.

MNEMOTH ME OBLIGO. LO SIENTO, LO SIENTO.

SI DIGO EN EL BAÑO, ¿ME CREARÁS? COMO UNA ARAÑA POR EL DESAGÜE.

AAAAH.

ÁTALE POR SI VUELVE A DESMADRARSE.

VOY A DORMIRLE... A VER EN QUÉ SE HA METIDO EL ASQUEROSO BASTARDO.

NO ES QUE QUIERA SABERLO, PERO TODOS SOMOS YONQUIS EN EL FONDO.



"VALE, GAZ. RELÁJATE.  
TE SIENTES BIEN, TAN BIEN  
QUE QUIERES CONTARME  
UNA HISTORIA..."

"UNA HISTORIA SOBRE  
MNEMOTH."

"ME SIENTO DURO,  
JOHN."

"EN TÁNGER HACE CALOR.  
DE LA CLASE QUE HACE  
VIBRAR EL AIRE."

"ESTOY EN LA MEDINA  
INTENTANDO LIGAR ALGO...  
PERO SIN BLANCA."

¡HAH!  
SIN PASTA, NO HAY  
PLASTA.

"LA LUZ CAE COMO  
DEDOS PÁLIDOS Y DORADOS...  
SEÑALANDO DETALLES."

"ÉSTE ES UN LUGAR  
DE SUEÑOS. PUEDE  
PASAR TODO."

"EN EL LABERINTO DE LA CIUDAD VIEJA PUEDES  
VAGAR DURANTE HORAS, ROZÁNDOSE CON LA  
VIDA. TODOS TIENEN ALGO QUE VENDER."

¿QUIERE  
CHICA? ¿CHICO?  
MUY LIMPIO. VEINTE  
DIRHAM.

¡SAFI!  
NO TRABAJO.  
NO COMER.

MNNNN  
MNNNNNG.

"LE ECHAN FUERA DE LA TIENDA.  
CAE TEMBLANDO A MIS PIES."

"ES MUDO.  
SIN LENGUA."

"NO ES ÁRABE. QUIZÁS  
SUDANÉS. ESCLAVO,  
SUPONGO."

"PUEDO VERLO EN SUS  
OJOS. COMO EN  
NEWCASTLE."

"ALGO EN SU INTERIOR. ALGO  
QUE NO PUEDO RESISTIR."

"LE LLEVO A CASA."



"EN MI HABITACIÓN,  
UNA PASIÓN NEGRA ME  
DOMINA."

"ES IRRESISTIBLE."

"QUIERO  
HACERLO... LO  
NECESITO."

"SIN ALIENTO, LE ATO A  
LA CAMA Y EMPIEZO EL  
EXORCISMO."

"AFUERA, LOS SONIDOS DE LA  
CALLE ESTÁN EN OTRO MUNDO."

"ENCIENDO LAS  
VELAS, ENTONO LOS  
CANTOS."

"ES HORRIBLE. EL CHICO SE  
RETUERCE Y TIEMBLA."

"SU PIEL SE  
LEVANTA EN  
AMPOLLAS."

"SALEN DE SU MISMA CARNE,  
MILES DE ELLAS.  
UN ENJAMBRE."

"¿HAS OÍDO  
INTENTAR BRITAR A  
UN MUDO?"

"ME AGUIJONA CON UN  
MILLÓN DE ALAS, SIENTO  
SU PODER."


"ENTONCES ME DOY  
CUENTA. QUIERE SALIR."

"ME CUESTA TODA MI ENERGÍA,  
PERO AL FIN LE ATO.  
SOY DEMASIADO FUERTE."

"¿Y EL CHICO?"

NNNNGNNNGUK...





"MI MAGIA LO MOLDEA,  
LO SUPERA."

"ESTA VEZ,  
GANO YO."

"¿EL CHICO?  
EL CHICO ESTÁ  
MUERTO."

"COMO SI LE  
HUBIERAN  
AZOTADO."

"DENTRO DE LA BOTELLA  
MÁGICA, LA COSA SE MUEVE  
COMO HUMO."

"PUEDO SENTIRLO  
TRAS EL CRISTAL."

"TIENE HAMBRE."

"ME  
QUIERE."

"¿SÍ...?  
¿Y EL CHICO?"

"LA CARNE CUELGA,  
ENSANGRENTADA."

"LO GRACIOSO  
ES..."

"YO LO  
QUIERO."

"QUIERO SENTIRLO  
DENTRO DE MÍ."

"ARARANDO MIS VENAS."

"PERO  
RESISTO."


"POR UNA VEZ, YO TENGO  
EL PODER."

"LO ATRAPÉ, JOHN."

"ATRAPÉ A UN  
DEMONIO..."

"... EN UNA  
BOTELLA."





"EL VIAJE DURA HASTA ENTRADA LA NOCHE...  
PERO LA CAÍDA ES TERRIBLE."

"ES COMO SI ME COR-  
TASE LAS PIERNAS."

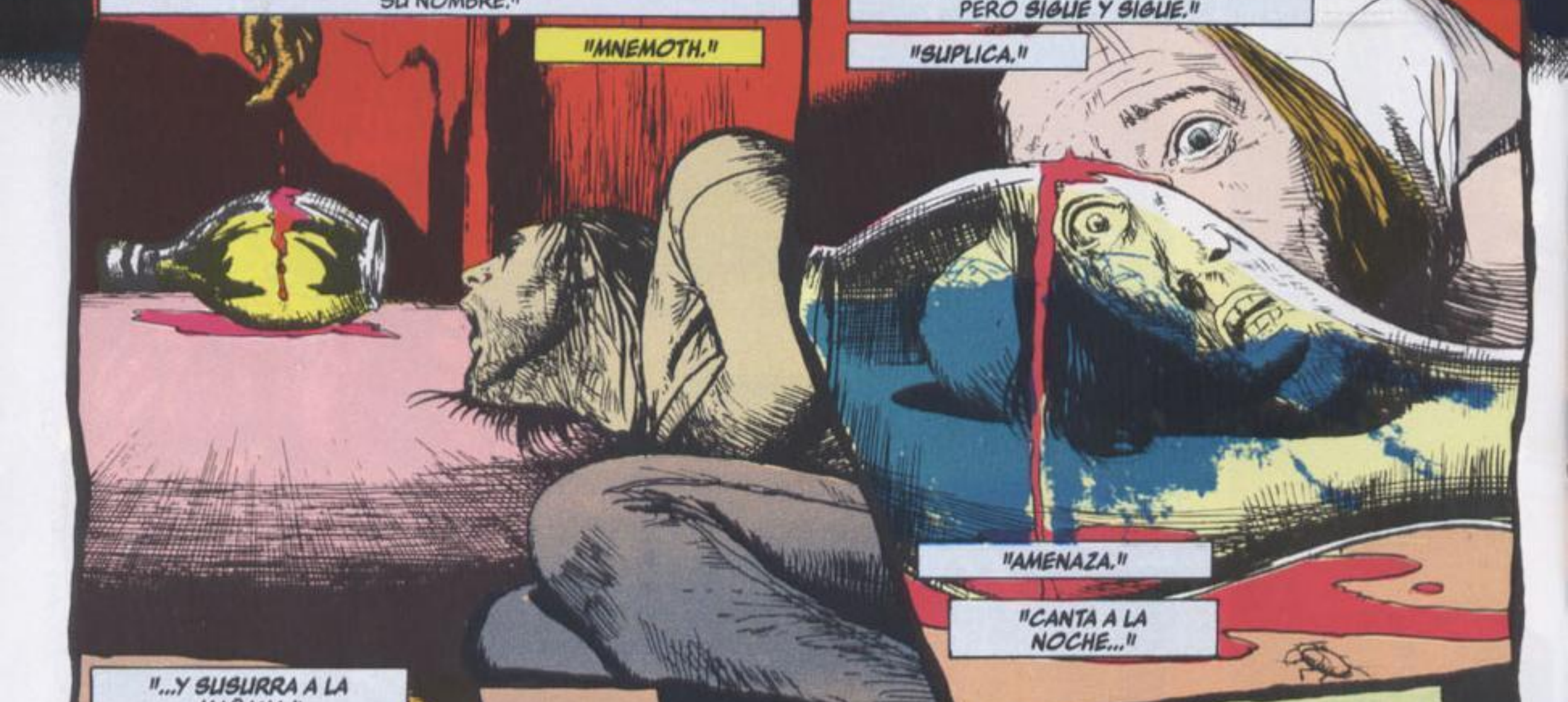
"MIEDO DESNUDO  
ME GOLPEA EL  
ESTÓMAGO."

"EL DEMONIO ME HABLA. UN MILLÓN DE VOCECITAS ME DICEN  
SU NOMBRE."

"MNEMOTH."

"INTENTO HACERLAS CALLAR,  
PERO SIGUE Y SIGUE."

"SUPLICA."



"AMENAZA."

"CANTA A LA  
NOCHE..."

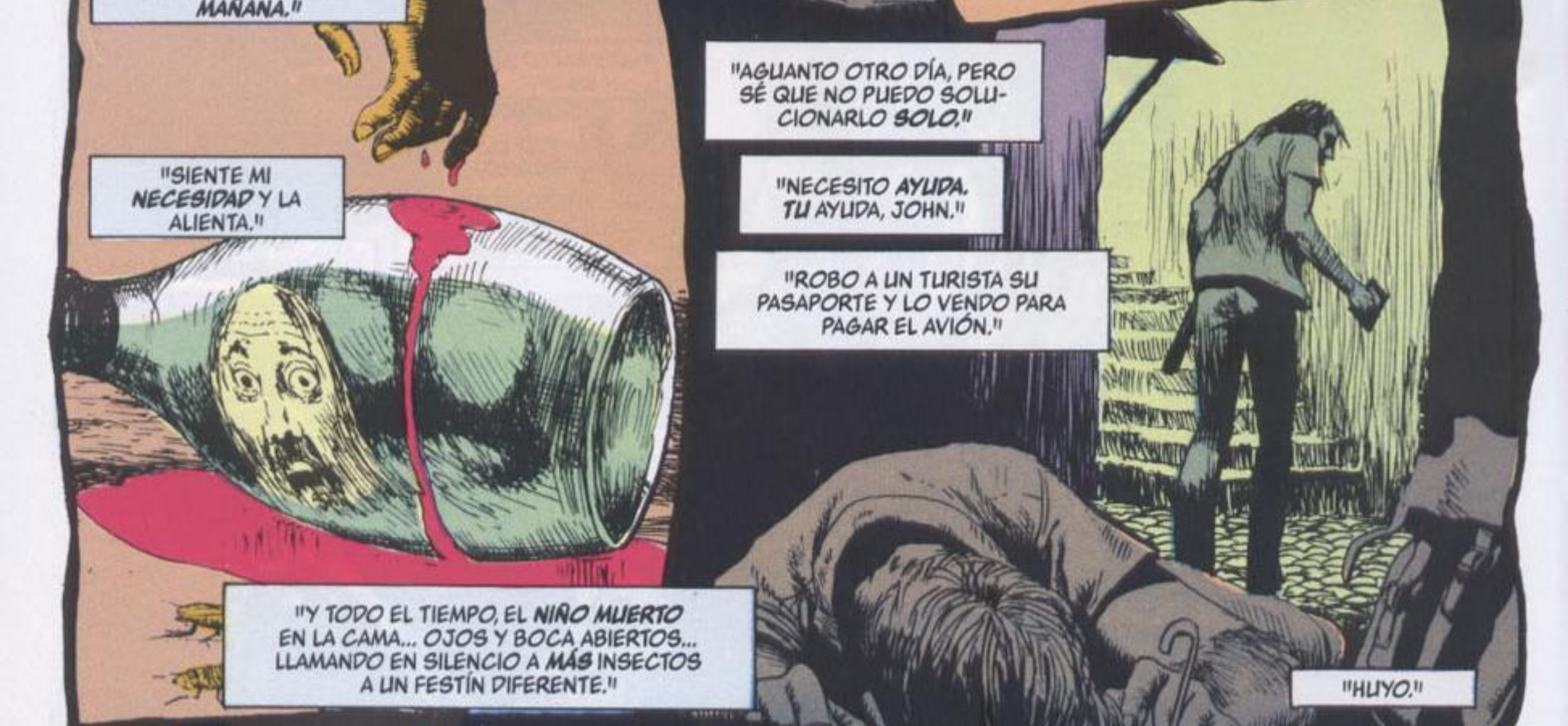
"...Y SUSURRA A LA  
MAÑANA."

"SIENTE MI  
NECESIDAD Y LA  
ALIENTA."

"AGUANTO OTRO DÍA, PERO  
SÉ QUE NO PUEDO SOLU-  
CIONARLO SOLO."


"NECESITO AYUDA.  
TU AYUDA, JOHN."

"ROBO A UN TURISTA SU  
PASAPORTE Y LO VENDO PARA  
PAGAR EL AVIÓN."



"Y TODO EL TIEMPO, EL NIÑO MUERTO  
EN LA CAMA... OJOS Y BOCA ABIERTOS...  
LLAMANDO EN SILENCIO A MÁS INSECTOS  
A UN FESTÍN DIFERENTE."

"HUYO."



"EN HEATHROW, TENGO FRÍO. ESCALOFRÍOS.  
NO ME HE PICADO DESDE HACE DÍAS.  
EN LAS ADUANAS, NI PARPADEAN."

"LA SUERTE DEL DIABLO,  
SUPONGO."

"SÓLO ESPERO QUE JOHN  
CONSTANTINE SABRÁ QUE HACER."



PERO NO  
ESTÁS AQUÍ,  
¿VERDAD?

"PUEDO ENTRAR EN TU PISO  
Y SALGO A BUSCAR MEDICINA  
PARA PODER PENSAR CLARO."

VALE, AMIGO.  
CÁLMATE. AHORA ESTOY  
AQUÍ.

THWAK

"PERO TODO HA CAMBIADO.  
TODO ES DIFERENTE."

"HACE QUE ME ENCIERRE.  
UN PRISIONERO."

"CONTINUAMENTE ME PROMETE LIBERTAD;  
DEL MIEDO, DEL DOLOR; SI YO LE DOY LA  
MISMA LIBERTAD?"

"ESTOY LOCO... Y LOS INSECTOS  
EMPIEZAN A LLEGAR."

"ESTOY AL LÍMITE, Y EL LÍMITE  
SE DESHACE."

"ME HACE HACER COSAS  
EXTRAÑAS, OSCURAS."

"SI NO ME LIBRO DE ÉL, ME MATARÁ."

"LA SEÑORA DICE QUE CREE QUE  
ESTÁS EN EE. UU. RECUERDO  
A TU AMIGA, EMMA."

"ASÍ QUE TE LO  
ENVÍO ALLÍ."

"JOHN CONSTANTINE  
SABRÁ QUÉ HACER,  
ME DIGO."

"JOHN LO  
SABRÁ."





SÉ LO QUE ME GUSTARÍA  
HACER CON ESE BASTARDO INÚTIL.  
ECHARLE A PATADAS Y DORMIR  
UN POCO.

PODRÍA  
COGERLO Y... ER...  
TIRARLO EN ALGÚN  
SIITO, JOHN.



NO. ES UN MALDITO  
LÍO HORRIBLE, PERO  
MÁS VALE QUE LO  
SOLUCIONE.

CHAS, DAME  
UN PAPEL Y UN LÁPIZ  
DE ESE CAJÓN.



VALE, GAZ. PODRÁS  
DESCANSAR PRONTO,  
PERO PRIMERO QUIERO QUE  
DIBUJES AL CHICO MUDO.  
ESTRUCTURA ÓSEA,  
TATUAJES, TODO.



HMMM... NO ESTÁ  
MAL. DEBERÍAS HABER  
SEGUIDO EN LA ESCUELA DE  
ARTE EN VEZ DE TRASTEAR  
CON LA MAGIA.

AHORA,  
DUERME.

ER...  
¿TERMINASTE  
CONMIGO, JOHN?



OH, NO, CHICO. MÁS VALE QUE VAYAS A  
BUSCARTE COMIDA, TABACO Y REVISTAS  
PORNO PARA TRES DÍAS. VAS A  
HACER DE NIÑERA.

PERO YO...

SIN  
PEROS, AMIGO.  
ME LO DEBES.



SÉ QUE NO DORMIRÉ.  
ENCIENDO UN CIGARRO  
Y MIRO A LA CALLE.

LA CHICA DEL SPRAY ES  
BUENA. ME RECUERDA  
A EMMA. PERO EMMA  
ESTÁ MUY LEJOS...

Y ESTÁ MUERTA.



EL PROFESOR ES UN ANTROPÓLOGO ALGO AFICIONADO AL OCULTISMO.

¿QUÉ ES ESTE LUGAR, POR FAVOR?

EL MUSEO BRITÁNICO, AMIGO. LA CASA DEL TESORO DEL IMPERIO. DONDE GUARDAMOS EL BOTÍN.

ALGO CHIFLADO, PERO SABE DE QUÉ HABLA.

¿QUÉ LE PARECE, PROFESOR?

INTERESANTE... SÍ. HE VISTO TATUAJES SIMILARES AL SUR DE SUDÁN.

SÓLO UNA TRIBU PRACTICA TODAVÍA ESTA MAGIA DE SACRIFICIOS, QUE YO SEPA.

"UNA RAMA DE LOS DINKA. LOS TATUAJES SON UN HECHIZO PARA ATAR O CONTENER."

"EL SHAMÁN DEBE DE SER UN MAESTRO DE MAGIA ELEMENTAL."

PARECE TENER SENTIDO. ¿MARRUECOS? ¿SUDÁN? MEJOR QUE COJA MI SALACOT.

LLAMO A NUEVA YORK.

MEDIANOCHES ES UN PESO PESADO DE HAITÍ. SE CREE EL PAPA DOC DEL CRIMEN. BUEN MAGO. ME GUSTA CABREARLE.

HOLA, PAPI... CONSTANTINE.

ESCUCHA, ESTO ES IMPORTANTE.

¿OCURRE ALGO RARO AHÍ? YA SABES. ¿BICHOS RAROS EN LA GRAN MANZANA?

¿SÍ...? ¿MUERTO DE HAMBRE EN UN RESTAURANTE?

OH, SÓLO UNA CORAZONADA. SALLIDA A LOS CRÁNEOS DE MI PARTE. JA, JA, JA.

ESE PAPÁ MEDIANOCHES, NO TIENE SENTIDO DEL HUMOR. PARECE QUE SU VOZ PUEDA TRITURAR HUESOS. Y MNEMOTH ANDA SUELTO POR N.Y.

PERO, ÁFRICA PRIMERO. A VER QUÉ ES ESTO.

ME TEMO QUE ESO ME QUEDA ALGO LEJOS, SEÑOR...



AYER TEMBLABA EN LONDRES.  
AHORA EL SOL DEL SUDÁN ME ABRASA  
COMO UN SOPLETE.

ESPERO QUE NO HAYA GUERRILLAS. NO QUIERO ACABAR DE  
REHÉN. YA ME HA COSTADO EL RESCATE DE UN INDUSTRIAL  
LLEGAR HASTA AQUÍ.

AHORA  
CAMINAMOS, DOS,  
TRES HORAS.

VALE,  
INGLESES Y PERROS  
LOCOS, ¿EH?

NOS LLEVA CINCO HORAS. MIENTRAS EL SOL RESBALA POR EL  
HORIZONTE, DERRAMANDO SU SANGRE POR LA LLANURA,  
COMO UN ANIMAL HERIDO...

ES OTRO MUNDO.  
ME SIENTO COMO  
UN HOMBRE DEL  
ESPACIO.

¿DEMASIADO  
SOL, JEFE?

...ENCONTRAMOS EL  
POBLADO.

ME MIRAN EXTRAÑAMENTE Y EN SILEN-  
CIO. LES ENSEÑO EL RETRATO DEL  
MUDO DE LESTER.

...LA RÁPIDA MIRADA DE OJOS  
COMO EL CARBÓN HACIA  
LA COLINA.

ENTRA. TE ESPERABA ANTES.  
LAS ENTRAÑAS DE LA CABRA  
INDICABAN QUE LLEGARÍAS  
AYER.

HOLA.  
¿ALGUIEN EN  
CASA?

¿SÍ? BUENO,  
HOY EN DÍA NO TE  
PUEDES FIAR DE  
NADA, ¿VERDAD?

¿DÓNDE  
APRENDISTE INGLÉS?

EL GUÍA PARLOTEA EN DINKA, PERO  
YA HE VISTO EL BRILLO DE  
RECONOCIMIENTO...

...Y LA CABAÑA  
SOLITARIA.







SE TOCA LA CARA. SU OTRA MANO SE ME ABALANZA COMO UN TREN EXPRESO.

SEGURO QUE NO...

EL TERROR EXPLOTA EN UNA SUBITA AGONIA DE NEGRURA CUANDO COJE MI OJO.

REEMPLAZÁNDOLO CON EL BLANCO FRUTO ARRANCADO DE SU CUERPO.

UN DOLOR ARDIENTE CORTA UNA LINEA ROJA SOBRE EL NEGRO.

CORREMOS Y NOS EXTENDIMOS POR LOS RECUERDOS.

¡PORQUE LA MAGIA PRIMITIVA SIEMPRE DUELE!

HAY MOSCAS BEBIENDO EN LOS OJOS DE LOS NIÑOS.

MOSCAS EN LOS OJOS DE LAS MOSCAS.

RESPIRO EL OLOR DE LA CARNE, ABRASADA POR EL SOL INCLEMENTE EN UN CALDO DE ENFERMEDAD Y MUERTE.

SOBRE EL BLANCO.

SÉ QUE DEBO LUCHAR POR EL PUEBLO.

PERO ES DIFÍCIL ESCOGER. TODOS SON MIS HIJOS.

A MI LLAMADA, EL ESPÍRITU SE ALZA DE LA TIERRA COMO HUMO.

MI MAGIA LO ATRAE Y CAE EN MI TRAMPA.

G  
U  
N  
N  
N  
N  
N  
G  
G  
G  
G

BUSCAN MI PROTECCIÓN.

SU MIEDO, SU HAMBRE, HA DADO FUERZA A SU ESPÍRITU.

MNEMOTH SE ALIMENTA DE ELLOS... MÁS FUERTE CUANTO MÁS DÉBILES.

LE LLEVO AL LUGAR DEL PODER.

Y CORTO SU LENGUA PARA QUE NO PUEDA MALDECIR A LOS QUE LE TRAICIONAMOS.

MIENTRAS EL CHICO SE RETUERCE CON EL TORMENTO DEL HAMBRE DE MNEMOTH...

...CORTO LOS DIBUJOS DE PODER QUE ATAN EN LA PIEL NEGRA TENSADA SOBRE COSTILLAS HINCHADAS.

CUANDO ACABO, LE LLEVO LEJOS, AL LUGAR DESOLADO.

ALLÍ EL ESPÍRITU LE CONSUME, Y ASÍ SE CONSUMIRÁ A SÍ MISMO.

ME VOY. NO MIRO ATRÁS.





NO CONOCÍA ESTA PARTE. LE ENCONTRARON UNOS CAZADORES Y LE VENDIERON POR TABACO.

SOY UN LOCO. DEBÍ QUEDARME A COMPROBAR SU FIN.

SÍ, BUENO, MIRAR ATRÁS NUNCA ES UN BUEN LEMA EN NUESTRO NEGOCIO.



NOS SIGUEN DEMASIADOS FANTASMAS.

LA DROGA ME HA DEJADO PARA EL ARRASTRE. TENGO LAS ENTRAÑAS REVOLUCIONADAS, PERO SIENTO QUE DEBO DARME PRISA.



BAJO LA COLINA SOBRE PIERNAS QUE PARECEN CORDELES.

EL VIEJO ERA ASTUTO. SUS TÁCTICAS DE CHOQUE ERAN ALGO CRUDAS, PERO FUNCIONARON.

SÉ QUÉ TENGO QUE HACER.



SÍ, NADA DE MOSCAS.

EL DÍA DESPUÉS Y TODAVÍA TENGO RESACA. PERO ECHO A VOLAR PARA RECOGER A LESTER... LUEGO A LOS EE.UU.

ES UN JUEGO... ¿NO?



EL CIELO AFRICANO ES AZUL INFINITO. ABAJO, NUESTRA SOMBRA CORTA UNA CIUDAD DE TIENDAS.

PEQUEÑOS PUNTOS NEGROS SE MUEVEN ENTRE ELLAS... COMO INSECTOS.



ÁFRICA ESTÁ TREINTA Y SEIS HORAS DETRÁS  
MIENTRAS EL TAXI RUEDA HACIA LOS FRÍOS  
MONUMENTOS AL PANDEMONIUM.

LA VOZ DEL DJ ES COMO  
UNA MONTAÑA RUSA.

AÚN TENGO MEDIO  
CEREBRO ALLÍ.

DESFASE.

TIEMPO  
ELÁSTICO.

CIUDADANOS, ¿QUÉ  
ESTÁ OCURRIENDO?

¿RECORDÁIS AL TIPO  
QUE MURIÓ DE HAMBRE EN  
UN RESTAURANTE?

¿Y EL JEFE QUE  
INTENTÓ COMERSE A  
SU SECRETARIA?

¡BUENO, HOY LOS  
COMPRADORES VIERON A  
BRUCE PARKER DEVORAR FATAL-  
MENTE LAS JOYAS DE SU  
ESCAPARATE DE LA  
CALLE 57!

SÓLO EN NUEVA YORK,  
AMIGOS. SINTONIZADNOS.  
NECESITÁIS SABERLO.

NO ME MOLESTO EN DECÍRSELO.

MNEMOTH ESTÁ AQUÍ,  
¿NO, JOHN?

TENGO  
MIEDO.

PODRÍA CARGÁRMELO  
ALEGREMENTE.

¿TENDRÁ MATERIAL ESE  
PAPÁ MEDIANOCHÉ,  
JOHN?

LO NECESITO,  
TÍO.

MALDITAS RAREZAS.  
PRIMERO CÁNCER,  
LUEGO SIDA, Y AHORA,  
¿QUÉ ES ESTO?

Y ESTE BASTARDO LLORÓN NO SE  
HA CALLADO DESDE HEATHROW.

SUPONGO QUE ES MÁS FÁCIL  
SENTIR ESO.



...EFECTO EN LAS VÍCTIMAS SE CARACTERIZA POR UN HAMBRE DEVORADORA POR ALGÚN OBJETO DE OBSESIÓN...

¿LO SIENTES?

¿EL PELIGRO EN EL AIRE?

...PODRÍA SER UN DESORDEN DE COMPORTAMIENTO VIRAL, O...

¡TONTERÍASI ES EL SEÑOR BORRANDO LA SONRISA DE LA CARA DEL DEMONIO.

VAMOS, HERMANA, APÁRTATE DE LOS PLACERES DEL INFIERNO.

ACONSEJAME.

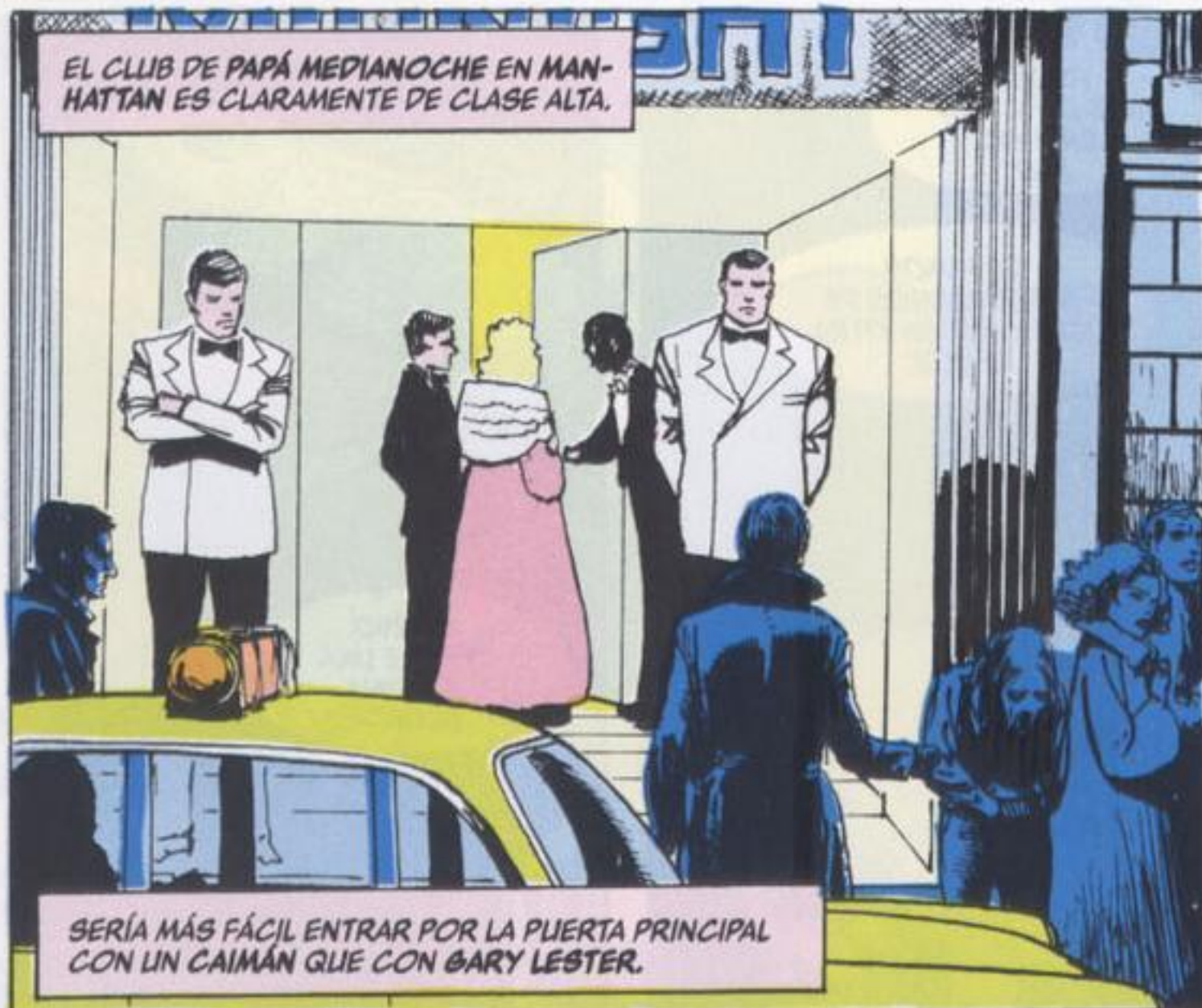
AHÍ EN LA JUNGLA, ALGO SE MUEVE.

¿PUEDEN TUS OJOS MUERTOS VER SU CARA? ¿TU BOCA MUERTA DECIR SU NOMBRE?

¡ES UNA ADVERTENCIA A LOS PECADORES, UN SIGNO PARA LOS JUSTOS!



EL CLUB DE PAPÁ MEDIANOCHE EN MANHATTAN ES CLARAMENTE DE CLASE ALTA.



SERÍA MÁS FÁCIL ENTRAR POR LA PUERTA PRINCIPAL CON UN CAIMÁN QUE CON GARY LESTER.

TENDRÁ QUE SER LA PUERTA DE SERVICIO.

¿VAMOS A BUSCAR DROGA AHORA, JOHN?



A ESTE TIPO HAY QUE DECÍRSELO.

CUENTO DIEZ PASOS HACIA EL GARAJE.



ENTONCES EXPLOTO.

¡PARA YA CON LA DROGA!

¡QUÉ!



CALMA, JOHN, CALMA.

PARTÉTICO CABRÓN.

LO SIENTO, ESTOY ALGO MAREADO.

SÍ, BUENO, MÁS VALE QUE TE CENTRES UN POCO CON MEDIANOCHE, AMIGO.

STAF ON

ES UN CASO UN POCO RARO.



¡PORQUE ERES UN CRETINO DÉBIL QUE NO PUEDE RESISTIR METERSE EN LÍOS ESTAMOS AL BORDE DE UNA POSESIÓN DEMONIACA EN MASA EN UNO DE LOS PRINCIPALES CENTROS DE POBLACIÓN DEL GLOBO!

NO ME PEGUES.

ESTÁ METIDO EN MUCHAS COSAS. ESTE CLUB ES LA TAPADERA DE UNA SALA DE JUEGO... LE GANÉ CINCUENTA MIL EL AÑO PASADO.

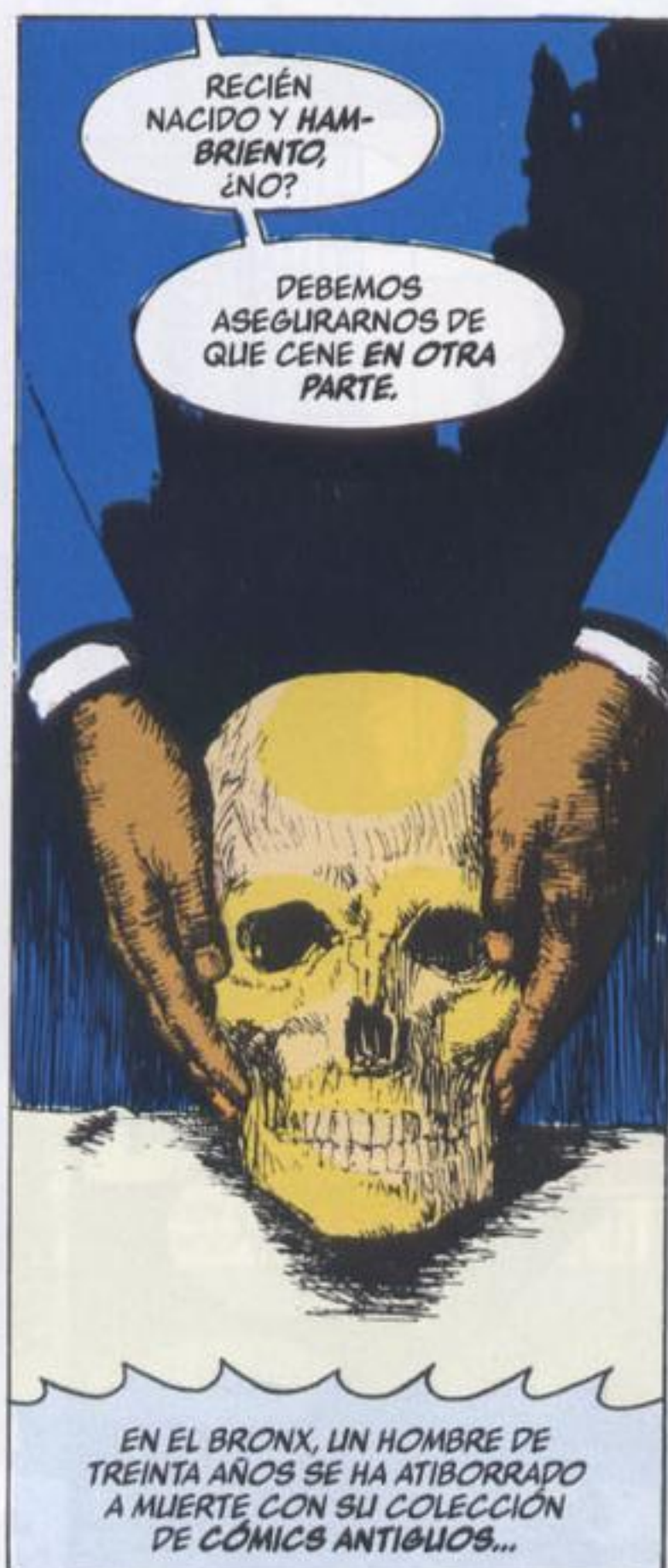
CLIK!

LUEGO ESTÁ LA ARENA, PARA LOS ENFERMOS DE VERDAD.

VAMOS.











¡GRRRAWCH!

SKRASH!

¡CRAAARK!

¡JESÚS, NO ME ESPERABA ESTO!



¡ESCORIA!  
TE ATREVES A  
AMENAZARME...



¡...A MÍ!

SHLOPP!





¡PERRO!

¡ABAJO!



¡ABAJO DE  
RODILLAS!



¡SOBRE  
TU GORDA  
Y PODRIDA  
PANZA!

¡ERES UN  
EXCREMENTO!



YA ESTÁ, TIENES QUE  
SER UN POCO DURO  
CON ELLOS.

DEPRISA CON EL  
AVE, IMBÉCIL. ¿HAS  
VUELTO A OLVIDAR  
CÓMO FUNCIONA EL  
ASCENSOR?

PULSA EL  
BOTÓN DE  
ARRIBA.

¡JA!  
LA VOZ DE SU  
AMO.



ÉSE ES EL PROBLEMA  
CON LA MANO DE  
OBRA ZOMBI. NO  
SON MUY LISTOS.

TOMA, AGUANTA  
ESTO.

SE ME VA  
LA CABEZA,  
JOHN.





PING!

YA ERA  
HORA.

MUERTO, TE LO  
ADVIERTO, ¡SI NO VAS  
MAS RÁPIDO, HARÉ  
QUE TE VUELVAN A  
ENTERRAR!



ER...

HOLA, PAPI. ¿ME  
RECUERDAS?

¡CONSTANTINE!

BONITO  
BOSQUE. ME RECUERDA  
A KEW GARDENS.

NO TE IMPORTARÁ  
QUE HAYAMOS SUBIDO.  
EL PERRO LADROÓ UN  
POCO, PERO ES UN  
CORDERO.



HERMOSA VISTA  
DESDE AQUÍ,  
¿VERDAD?

MI AMIGO  
TRAE TU POLLO,  
POR CIERTO.



A PUNTO  
DE HACER ALGO DE  
MAGIA, ¿NO?





¿QUÉ QUIERES, CONSTANTINE?

¿TE LO CREERÍAS SI DIGO AYUDA?



¡ME ESTAFAS CINCUENTA MIL DÓLARES Y LUEGO PIDES AYUDA!

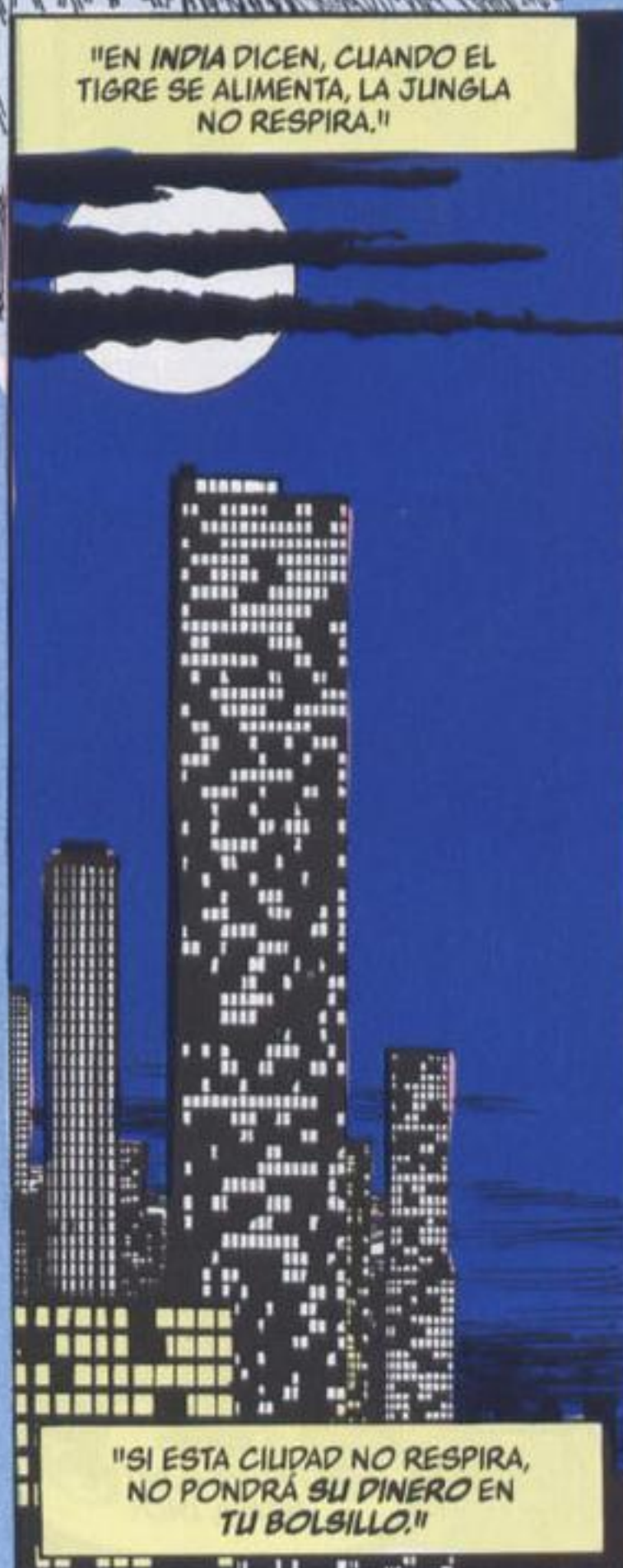
¡TIENES LA DESFA-  
CHATEZ DE  
SATÁN!

OLVIDA EL DINERO,  
MEDIANOCHÉ. HABLO DEL  
MUNDO REAL.



DONDE EL ESPÍRITU DEL HAMBRE,  
MNEOTH, AVANZA MASTI-  
CANDO POR ENTRE LA  
POBLACIÓN.

ESTÁ AHÍ FUERA,  
MEDIANOCHÉ. ¿O NO  
TE HABÍAS DADO  
CUENTA?



"EN INDIA DICEN, CUANDO EL  
TIGRE SE ALIMENTA, LA JUNGLA  
NO RESPIRA."

"SI ESTA CIUDAD NO RESPIRA,  
NO PONDRÁ SU DINERO EN  
TU BOLSILLO."



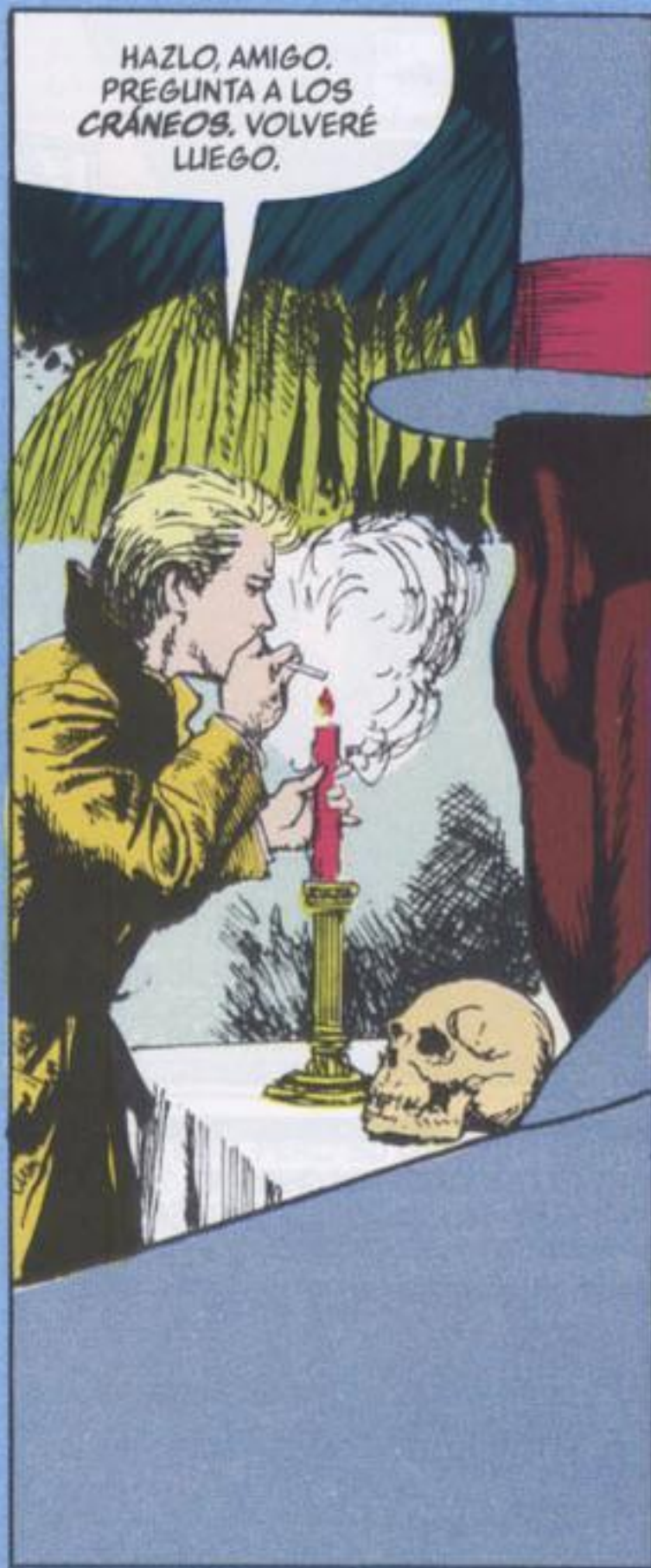
PIÉNSALO, PAPI. ¿PUEDE UN  
HOMBRE PODEROSO PERMI-  
TIRSE QUE UN DEMONIO  
LE DESTROCE EL  
JARDÍN?



YO SÉ CÓMO VENCERLE, PERO  
NECESITO LA AYUDA DE UN  
MAGO... ALGUIEN FUERTE.

LO  
PENSARÉ.





HAZLO, AMIGO.  
PREGUNTA A LOS  
CRÁNEOS. VOLVERÉ  
LUEGO.



VIGILA A MI AMIGO Y DA  
RECUERDOS A TU HERMANA.  
ERA UNA MUJER  
INCREÍBLE.

TODAVÍA  
LO ES.

NOS  
VEMOS.



ES UN BASTARDO SENSIBLE, PERO  
CREO QUE LO HARÁ. LE HE TOCADO  
LA VANIDAD.

ER, ¿SR. MEDIANOCHES?  
JOHN DIJO QUE ME AYU-  
DARÍA A MONTARMELO,  
¿NO...?



¿AH, SÍ?

¿QUÉ  
NECESITAS?

H... HEROÍNA.



HMMM,  
QUIZA  
LUEGO.

PRIMERO HÁBLAME  
DE TU EXTRAÑO AMIGO.  
¿LE CONOCES HACE  
MUCHO?

¿CONFÍAS  
EN ÉL?

IARRKI



"LE CONFIARÍA MI VIDA."

BAJANDO EN EL  
ASCENSOR, ME ECHO  
A TEMBLAR.

PAPÁ MEDIANOCHES TIENE  
ESE EFECTO.

AFUERA, LLUEVE. NINGÚN TAXI.  
QUÉ RARO. ARRIBA NO LLOVÍA.

DEBÍA DE ESTAR POR  
ENCIMA DE LAS NUBES.



EN EL METRO, CARNE HÚMEDA Y ACRE  
ME APLASTA.



COMPARTIMOS EL  
MISMO AIRE FÉTIDO.

EN HOUSTON STREET, NADO CORRIEN-  
TE ARRIBA ENTRE SOPA HUMANA.



LA NARIZ SOBRE  
LA PISTA DEL  
RECUERDO.



PASAR POR LOS RINCONES DE  
GREENWICH VILLAGE ES SATISFAC-  
TORIAMENTE DOLOROSO.

COMO ARRANCAR-  
SE COSTRAS.

PERO CUANDO LLEGO A SU EDI-  
FICIO, YA ME HE HECHO SANGRE.

NO QUIERO  
ENTRAR.

DEBIÓ DE  
CAER POR  
AQUÍ.



TENGO QUE COMPROBARLO.  
AQUÍ ES DONDE ESE CERDO DE  
LESTER ENVIÓ EL ESPÍRITU  
DEL HAMBRE.

A CASA DE  
EMMA, DIJO.



HAY LUZ EN EL ESTUDIO.  
TRABAJARÍA TARDE.

SI NO ESTUVIESE  
MUERTA.



SI EL MALDITO INVULNCE  
NO LA HUBIERA TIRADO  
POR LA MALDITA VENTANA.



EL OLOR DEL PISO CASI  
LA CONJURA.

PINTURA, ÓLEOS.

SIEMPRE TENÍA UNA MANCHA  
DE PINTURA EN EL CODO.

¿SÍ?

SOY AMIGO DE EMMA.  
¿PUEDO PASAR?

YA NO  
VIVE AQUÍ, AMIGO.

ME PREGUNTO SI GRITÓ,  
¿CUÁNTO DURÓ LA CAÍDA?

SÍ, ESTÁ  
MUERTA. ¿LA  
CONOCISTE?

NO MUY BIEN. PERO SU MUERTE  
PARECE HABERME INSPIRADO.

BUENO, AMIGO,  
UN MAL VIENTO,  
COMO DICEN...

NO HAY DEMONIOS AQUÍ.  
SÓLO ECOS.

EXTRAÑO.  
HE TRABAJADO EN ESTO  
DESDE QUE ME MUDÉ  
AQUÍ.

UNA AMARGURA SE RETUERCE EN  
MI GARGANTA Y AHOGA MIS PALA-  
BRAS. RECUERDO SU SUAVIDAD,  
Y LA VIOLENCIA CRUDA DEL  
INVUNCHE.

EL COLOR DEL  
PELO ESTÁ MAL,  
AMIGO.

HORA DE IRSE. AQUÍ NO HAY  
MÁS QUE PESADILLAS.

¿RECIBE ALGO  
DE CORREO?

NO, SÓLO  
UN PAQUETE. LO  
DEVOLVÍ A LA OFICINA  
DE CORREOS.

ADIÓS, EMMA,  
LO SIENTO.



EN EL RELLANO, MI CABEZA  
EXPLOTA, LENTAMENTE.

ESTOY DEMASIADO  
COMPROMETIDO EN ESTO.  
LA PIFIARÉ.

HOLA,  
JOHN.

NI COMER,  
NI DORMIR.

Y NO NECESITABA  
VER ESE CUADRO.

LA SÚBITA VOZ HACE  
QUE ME TAMBALEE.

UN MAL CASO DE TIOVIVO  
MENTAL.

LUCHO POR SOBRE-  
PONERME...

¿EMMA?

...Y FRACASO.

EMMA ESTÁ  
MUERTA. PERO  
EMMA ME ESTÁ  
HABLANDO.  
PUEDO OIRLA.

NO PARECES  
MUY CONTENTO  
DE VERME.

¿C-CÓMO  
ESTÁS?

...POR TANTO, EMMA ESTÁ VIVA,  
EMMA ES UN FANTASMA,  
O ESTOY LOCO.

MUERTA,  
LISTILLO. ¿QUÉ  
CREÍAS?

SUPONGO QUE ERA UNA  
PREGUNTA ESTÚPIDA.





NO PUEDO LUCHAR CONTRA ESTO. NECESITO MI FUERZA PARA MNEMOTH.

TARDASTE LO TUYO EN VISITAR LA ESCENA DEL CRIMEN.

NO VEÍA POR QUÉ. ESTABAS MUERTA.

MÁS VALE IR DIRECTO.



TE ECHABA DE MENOS, JOHN. ESTAMOS MUY SOLOS ALLÍ.

¿ESTAMOS?

MÁS VALE VER EL CONJUNTO. AFRONTALO, AMIGO, ENLOQUECISTE.



TENÍA QUE PASAR ANTES O DESPUÉS.

SÍ, ESTAMOS TODOS AQUÍ. TUS VIEJOS AMIGOS.

¿DÓNDE ES AQUÍ?



TIENES QUE APRENDER A VIVIR CON ELLO.

PIÉNSALO, JOHN. ¿DÓNDE CREES?



MÁS VALE TENERLA DE MI PARTE. NO QUIERO DISCUTIR CON AMANTES MUERTAS.

MIRA, NENA. AHORA ESTOY BAJO DE FORMA. TENGO UNOS PROBLEMAS.

SÍ, LO SÉ. MNEMOTH. CREÍ QUE TE IRÍA BIEN UNA AYUDA.



QUE NO TE AFECTE DEMASIADO. NO HAY TIEMPO PARA CULPAS.

HURRA, NENA.

NO SEAS TONTO. SIN TOCAR.

CONSTANTINE, ERES UN BASTARDO TOTAL.



EN LA CALLE, CAMINAMOS Y  
HABLAMOS.

PARECE UNA PERSONA  
NORMAL, PERO SÉ QUE  
LOS DEMÁS NO PUEDEN  
VERLA.

PERO LO  
PROMETISTE.  
TE ODO.

ES UNA BUENA COMPAÑÍA. POR PRIMERA VEZ EN UNA  
SEMANA, ME RELAJO. ENTONCES ALGO RUIDOSO  
REVIENTA MI BURBLIJA.

DÉJAME.  
NECESITO  
CARNE.

¡EDDIEE!

QUIERO  
SABOREAR SANGRE  
Y CARNE.

¡QUIERO COMIDA  
QUE PUEDA MASTICAR!  
¡CON VENAS!

¡PERO ERES  
VEGETARIANO!

YA NO.





EL TIPO TARDA UNOS  
MINUTOS EN MORIR.

DEJEMOS LOS DETALLES  
MORBOSOS.

¡RAWWRUNCH!

LA COSA ESTÁ  
CERCA. ESTOY  
TENSO, LISTO  
PARA PELEAR.

SIGUE A LA ABEJA  
Y ENCONTRARÁS LA  
COLMENA, DICEN.

ME PREGUNTO SI  
TAMBIÉN SIRVE CON  
LAS MOSCAS.




SIRVE.

ALLÁ VAMOS,  
PUES.

SOY EL CAZADOR  
Y TENGO HAMBRE.







MI ENTRADA LO CONFUNDE, AHORA  
DEBE ESCOGER. YO, O EL SACERDOTE.

HUELO SU ANSIA,  
SU CODICIA.

TENGO BILIS EN LA  
BOCA.

VAMOS,  
TROZO PODRIDO DE  
CARNE INFERNAL.  
¡CÓMEME!

¡TE  
ATRASANTARÉ  
A MUERTE!

JOHN,  
IDIOTA. VETE, NO ERES  
LO BASTANTE  
FUERTE.



ME AVIVA CON UN SOPLO DE PURO MIEDO.

ME ENFRENTO, MI FURIA BRILLA.

ATRÁS, QUIERE QUE PELEES.

MI FURIA LO ALIMENTA.

YA VIENE, SONRÍE.

¡HUYO!

MALA SUERTE PARA EL CURA.

VA A BESARME.

¡CORRE!

DESDE LA PUERTA, VEO COMO CAE.

PATÉTICO, COMO MUEVE ESA CRUZ.

CUANDO LA COSA METER SU LENGUA EN SU GARGANTA, VUELVO A CORRER.

LO CONTEMPO UN MOMENTO, COMO UN MIRÓN EN UN ACCIDENTE DE TRÁFICO.



CORRER ME HACE BIEN.

POR LA OSCURIDAD.

BAJO LA LLUVIA.

DE NO SER POR EMMA, ME HABRÍA COBIDO. OTRA VEZ EN DEUDA CON ELLA.

MIENTRAS CORRO, PIENSO EN EL CURA.

AL FIN, MIS PULMONES SE RINDEN.

COFF, COFF, COFF.

EMMA TENÍA RAZÓN. ES DEMASIADO FUERTE PARA MÍ.

AHORA TENGO QUE SER RÁPIDO.

NECESITARÉ A MEDIANOCHE Y A GARY LESTER.

¡POBRE BASTARDO!



# MIDNIGHT

MANHATTAN.

MI ROPA EMPAPADA ME ABRAZA  
HÚMEDAMENTE.

MIS PIES NADAN EN SUS  
ZAPATOS SATURADOS.

...NOCHES.

TIEMBLO CUANDO EL RECUERDO  
DE MNEMOTH RESBALA POR  
MI COLLIMNA.

DEBO DE ESTAR CHOCHENDO; DEJAR  
QUE EL ESPÍRITU DEL HAMBRE ME INVITE  
A LUCHAR.

PERO,  
C'EST LA  
GUERRE,  
¿EH?

¿QUE  
QUÉ?

EL CLUB VIBRA. TODOS LOS  
ESTILOS SE LUCEN. PERO  
NO HE VENIDO A BAILAR.

VENGO A VER AL  
JEFE.

NO ESTÁ EN EL CASINO  
SECRETO, DONDE LOS  
PECES GORDOS SUDAN  
BILLETES DE CIENTO.

O VIENDO A QUIENES PAGAN PARA QUE  
SUDEN OTROS.

EN CASA DE PAPÁ MEDIANOCHE,  
LA MUERTE SUELE ESTAR ABAJO.

SUPONGO QUE UN SHOW DE SEXO  
EN VIVO ES MEJOR QUE UNO  
MUERTO.

EN LA ARENA.



EXIT

¡RÓMPLE  
LA CARA!

¡MATA!

HOLA, SOY DE LA  
LIGA CONTRA DEPORTES  
CRUELES.

AH, CONSTANTINE.  
¿NO TE GUSTA EL ESPEC-  
TÁCULO? NO TE CREÍA  
TAN REMILGADO.

NI A MÍ. LA VIOLENCIA  
ES SÓLO UN SÍMBOLO  
PARA EXPULSAR LA  
ENERGÍA DEL ANSIA DE  
SANGRE. NO MÁS QUE  
UNA PELÍCULA O UN  
NOTICARIO.

¡SÓLO QUE  
AQUÍ PUEDEN  
OLERLA!

BUENO, CHICO,  
VER A DOS TIPOS  
DESTROZARSE CON  
BATES DE BÉISBOL  
NO ME EXCITA.

¡MUTILÁLE!

¡AHOGA AL  
CERDO!

DURO PARA LOS  
ACTORES.

¡DALE EN LA  
CABEZA!

¡BAH! NO  
SON NADA.  
ZOMBIES, YA ESTÁN  
MUERTOS.

ES EL RUGIDO DE LA  
MULTITUD LO QUE ME EXCITA.  
UN HOUSSAN DEBE TENER VARIAS  
FUENTES DE PODER... Y SE NECESITA  
PODER PARA DERROTAR A ESTE  
ESPIRITU REBELDE.

¡SHHHH!

WHUMP!

SÍ, TU FUERTE,  
CREO. TUVE UNA LARGA  
CHARLA CON TU AMIGO  
ENFERMO.

ERES UN HOMBRE  
CRUEL Y MENTIROSO,  
CONSTANTINE.

BUENO,  
NADIE ES PER-  
FECTO.

POR NO  
MENTIONAR  
ASTUCIA  
ANIMAL.

¡MATA  
MATA MATA  
MATA!

EXIT

THWOK!  
OOOH HAAAAHHH!

ESPERO QUE  
TU ESTÓMAGO SEA LO  
BASTANTE FUERTE. SI  
NO, DESASTRE.

TRANQUILLO,  
CHICO. PUEDO  
SOPORTARLO.

FESTÍN DE AMIGOS

¿DÓNDE ESTÁ  
LESTER, POR  
CIERTO?

AH, SÍ.  
EL CERO. LE  
PUSE EN LOS  
CORRALES...



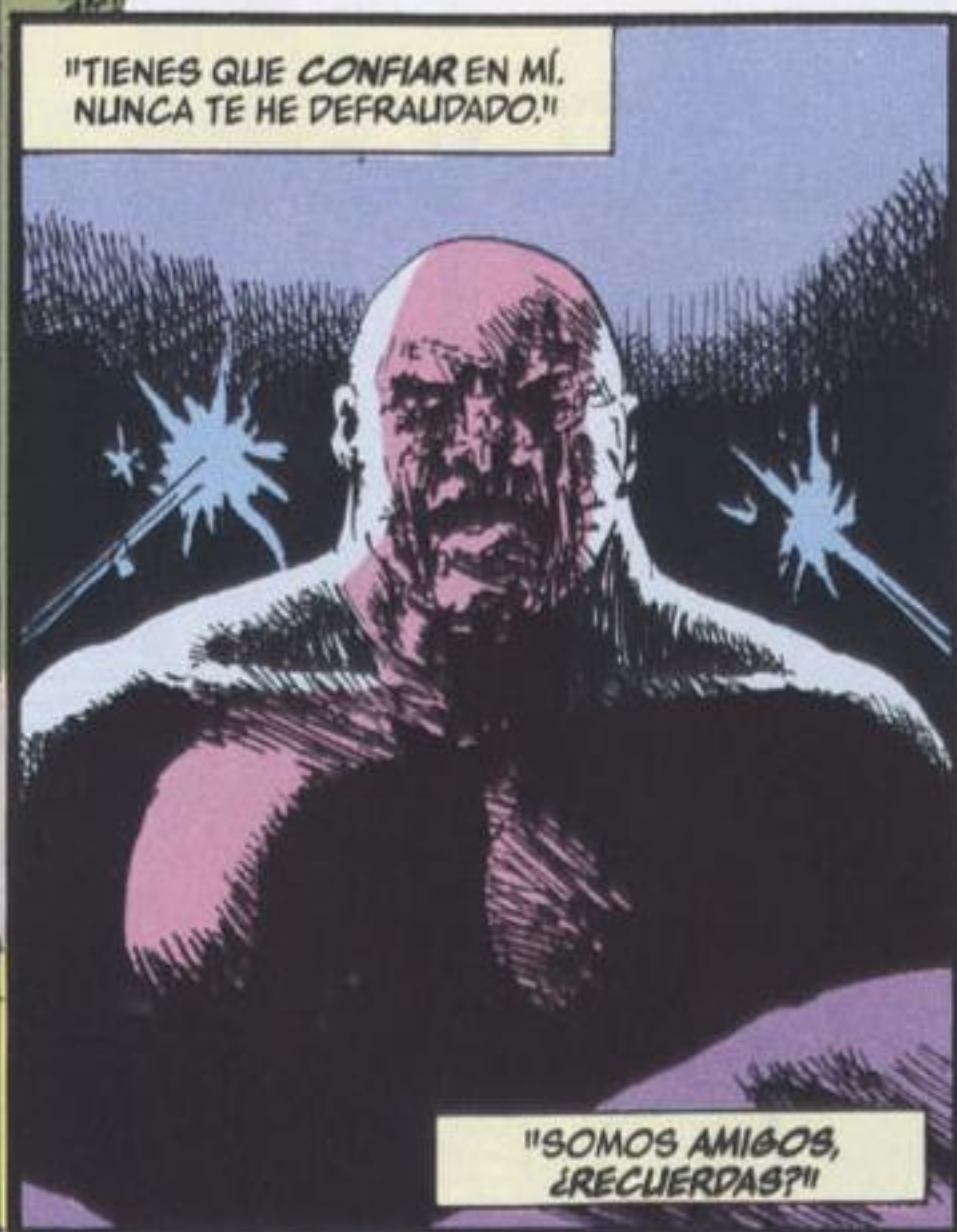






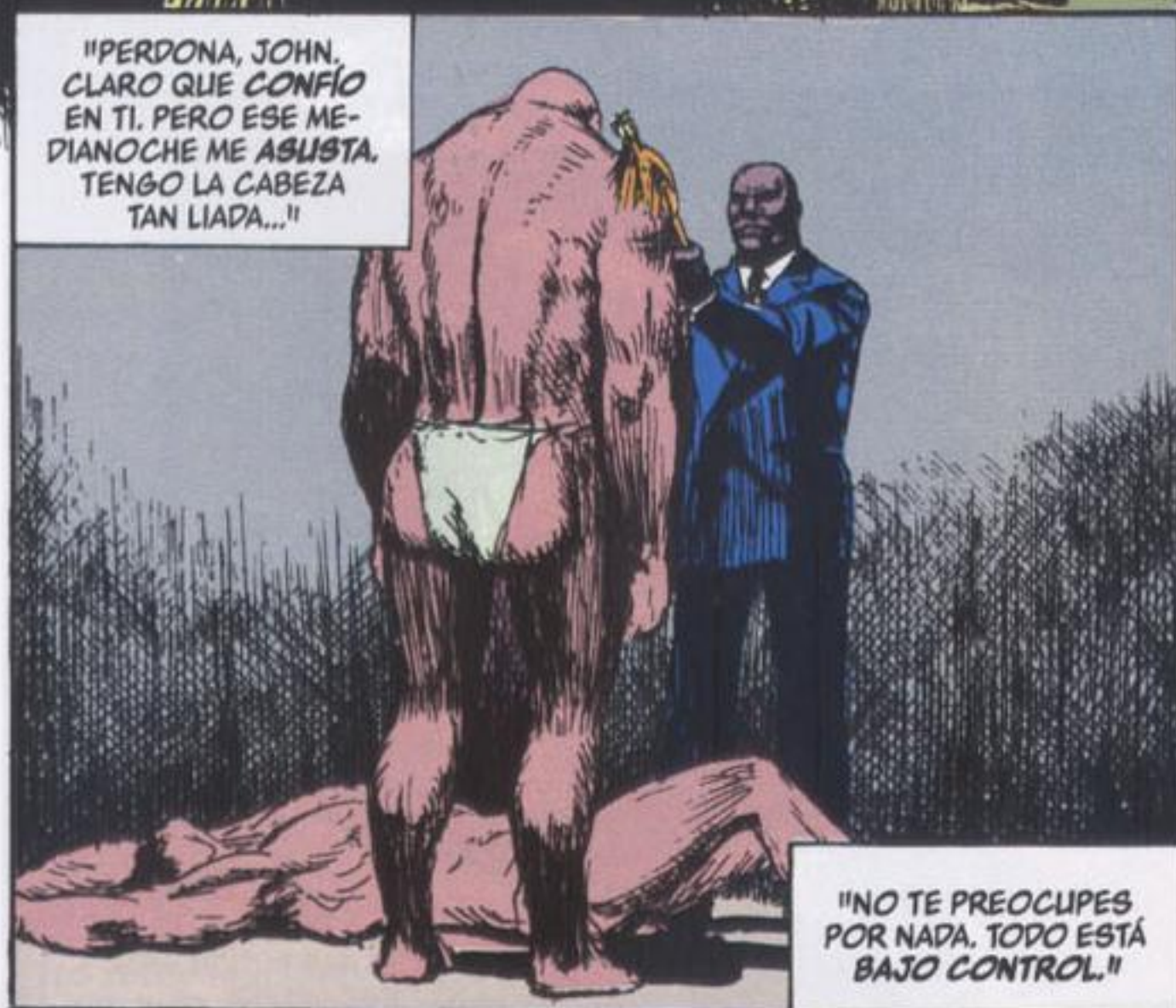
"ES LA ÚNICA MANERA, AMIGO. TIENE QUE HACERSE. ADEMÁS, TÚ LE DEJASTE IR. ERES RESPONSABLE."

"PERO..."



"TIENES QUE CONFIAR EN MÍ. NUNCA TE HE DEFRAUDADO."

"SOMOS AMIGOS, ¿RECUERDAS?"



"PERDONA, JOHN. CLARO QUE CONFÍO EN TI. PERO ESE MEDIANOCHÉ ME ASUSTA. TENGO LA CABEZA TAN LIADA..."

"NO TE PREOCUPES POR NADA. TODO ESTÁ BAJO CONTROL."



TRANQUILO, Y MAÑANA A ESTA HORA ESTAREMOS CAMINO DE CASA.



MEDIANOCHÉ ES UN CERDO BASTARDO. TIENE UNA SONRISA COMO UNA HERIDA ABIERTA.

NO ME DEJES AQUÍ ABAJO.

ME DIJO QUE FUISTEIS AMIGOS DE NIÑOS...

CÁLLATE, PAPI, ANTES DE QUE ME ABURRAS.



EL ASCENSOR SUBE RÁPIDAMENTE. NO ME QUEDAN PALABRAS. ESTOY ROTO, MUERTO, UN ZOMBIE, REANIMADO POR UNA MANO FRÍA EN MIS TRIPAS.

SUGIERO QUE REÍNAS TUS ENERGÍAS. LUCHAMOS CONTRA EL ESPÍRITU DEL HAMBRE AL AMANECER.



¿QUÉ TE EXCITA,  
CONSTANTINE?

ME SIENTO COMO UNA  
SERPIENTE AL DESHA-  
CERME DE UNA PIEL  
DE ROPA HÚMEDA.

EL OLVIDO DEL SUEÑO ME LLAMA  
CON UNA BOCA NEGRA Y VACÍA.  
PERO MI CUERPO TIENE UNA  
NECESIDAD MÁS INMEDIATA.

LA ÚLTIMA PERSONA QUE  
ESPERO VER EN EL TRONO  
ES LA HERMANA ANNE-MARIE.

¡OH,  
CRISTO!

EL TREN DE HUIDA SILBA EN MI  
CABEZA.

¿QUÉ HE  
HECHO YO PARA  
MERECEER  
ESTO?

HAY DOS MÁS EN EL ARMARIO.

¿FRANK?  
¿BENJAMÍN?

LA HABITACIÓN ESTÁ  
ENCANTADA.

EL TREN EN MI CABEZA  
CHILLA AL SUBIR LA COLINA.  
DEMASIADA PRESIÓN.  
ESTALLARÁ.

MÁS VALE ENFADARSE, JOHN. LA ÚNICA  
MANERA DE SOPORTARLO.

VALE, EMMA. ¿QUÉ  
INFIERNOS QUIERES  
AHORA?

¿POR QUÉ HAS  
LLENADO MI MALDITA  
HABITACIÓN DE  
MUERTOS?





ME MIRA COMO SI ACABASE DE SALIR DE DEBAJO DE UNA PIEDRA.

BUENO, DI ALGO ENTONCES, MALDICIÓN.

OCHO OJOS MUERTOS ME PERFORAN LA NUCA... ACUSADORES.

MIRAD, ¿QUÉ QUERÉIS QUE DIGA? ¿QUE SIENTO QUE EL INVULNCE OS MATARÁ?

CLARO QUE LO SIENTO. CASI ME MATA A MÍ, ¿SABÉIS?

TODOS CONOCÍAIS EL RIESGO. APOSTÁBAMOS ALTO, LO MÁS ALTO.

APOSTAR ES ALGO CURIOSO, CHICOS. ¡A VECES SE PIERDE!

PIENSO EN GARY LESTER, SUDÁNDOLA, EN LOS CORRALES DE MEDIANOCHE.

NACÍO PERDEDOR.

ENTONCES ES ESO, ESCUCHAD, ES UN IDIOTA. SE LO BUSCÓ ÉL MISMO.

OJALÁ HUBIERA OTRA MANERA, PERO NO. ¡ASÍ QUE OCUPAOS DE VUESTROS ASUNTOS!

¿INTENTO JUSTIFICAR ESTO A UN MONTÓN DE FANTASMAS? ¿O A MÍ MISMO...?

SI HAY ALGUNA CULPA, ES MÍA. YO TENDRÉ QUE SOPORTARLA. IGUAL QUE TENGO QUE SOPORTAROS.

¡LA CULPA ES COSA DE LOS VIVOS!





ESO ES TODO,  
AMIGOS. SE ACABÓ  
EL SHOW.

PODÉIS IROS  
AL CARAJÓ. QUIERO  
DORMIR.



CERRAD  
LA PUERTA AL  
SALIR.



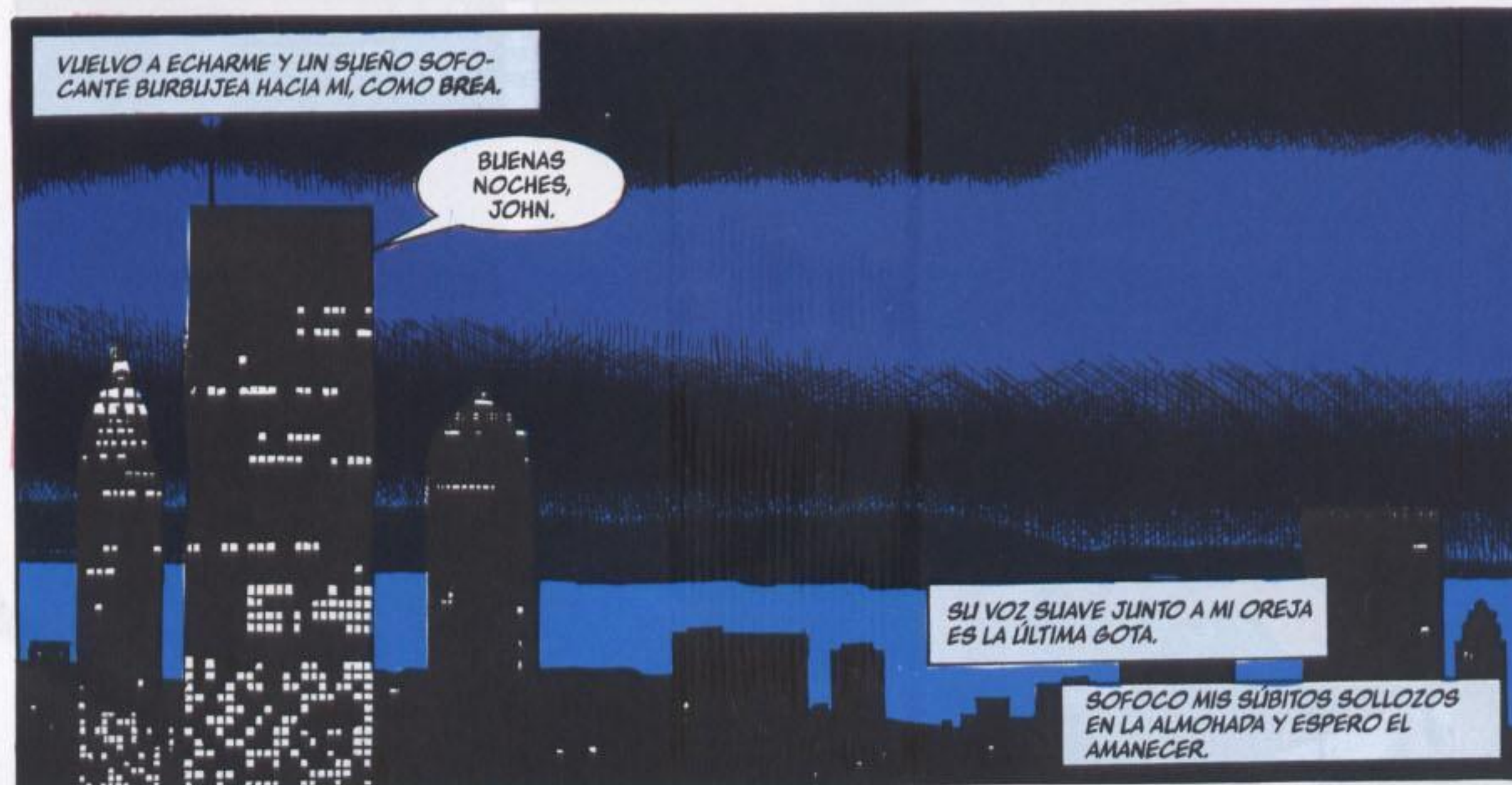
EN LA OSCURIDAD, EL ÚNICO SONIDO ES  
LA INCANSABLE DINAMO DE LA CIUDAD.

¿SE HABRÁN IDO?



SE HAN IDO. POR UN RIDÍCULO MOMENTO, CASI  
LES ECHO DE MENOS. SOBRE TODO A EMMA.

ES UNA CAMA GRANDE. NO  
ME IRÍA MAL COMPAÑÍA.



VUELVO A ECHARME Y UN SUEÑO SOFO-  
CANTE BURBUJEA HACIA MÍ, COMO BREA.

BUENAS  
NOCHES,  
JOHN.

SU VOZ SUAVE JUNTO A MI OREJA  
ES LA ÚLTIMA GOTA.

SOFOCO MIS SÚBITOS SOLLOZOS  
EN LA ALMOHADA Y ESPERO EL  
AMANECER.



LA NOCHE ES UN  
CARNAVAL DE ALAS.

ÁLZATE, BAJO ESTE CIELO BULLENTE, HIERVE  
SOBRE LOS JARDINES DE LAS TORRES DONDE  
FLORES BRILLANTES Y TEMIBLES CRECEN LÍVIDAS  
EN CAVERNAS OSCURAS.

SIGUE SU OLOR, LA FRAGANCIA  
AÉREA DEL HAMBRE.

ÉSTE ES UN PARAÍSO DE  
OSCUROS DESEOS.

ABAJO, LOS CORAZONES  
TEMBLOROSOS GOLPEAN SU  
PULSO DE NECESIDAD DESES-  
PERADA, LLAMANDO A TESTI-  
GOS... PARA COMPARTIR SU  
DANZA DE PASIÓN AFILADA  
Y ARDIENTE.

TE OIGO, VENGO A ARRANCARTE...  
PÉTALO A PÉTALO TEMBLOROSO. PARA  
PLANTAR MIS FURIOSAS SEMILLAS EN LA  
PANZA DE TU ÉXTASIS CARBONIZADO...  
PARA PROBAR EL NÉCTAR DE TU ANSIA  
CON UNA LENGUA DE GOURMET.

OH, FRUTOS GLORIOSOS, TORTU-  
RADOS, DE LA AGONÍA, DADME EL  
VINO DE LA CODICIA FRUSTRADA.

VEDME CRECER.



TÚ QUIERES,  
YO DOY.

TU ANHELO ES MI ALIENTO. DÉJAME ABRIR LAS  
SEMILLAS DE TU FIERA NECESIDAD... LIBERAR LA  
ENERGÍA PARA CRECER...

...EN MI CORAZÓN  
HORMIGUEANTE.

EN EL LUGAR SECO Y ARDIENTE, ME ATRAJO  
UN RUÍDO GRITO POR LA SUPERVIVENCIA.

LUEGO, UN CHILLIDO DE PURA EXIGENCIA ME LLEVÓ  
A NUEVAS VENAS DE EXQUISITA NUTRICIÓN.

ESTE LUGAR SATISFACE  
GUSTOS MÁS EXÓTICOS.

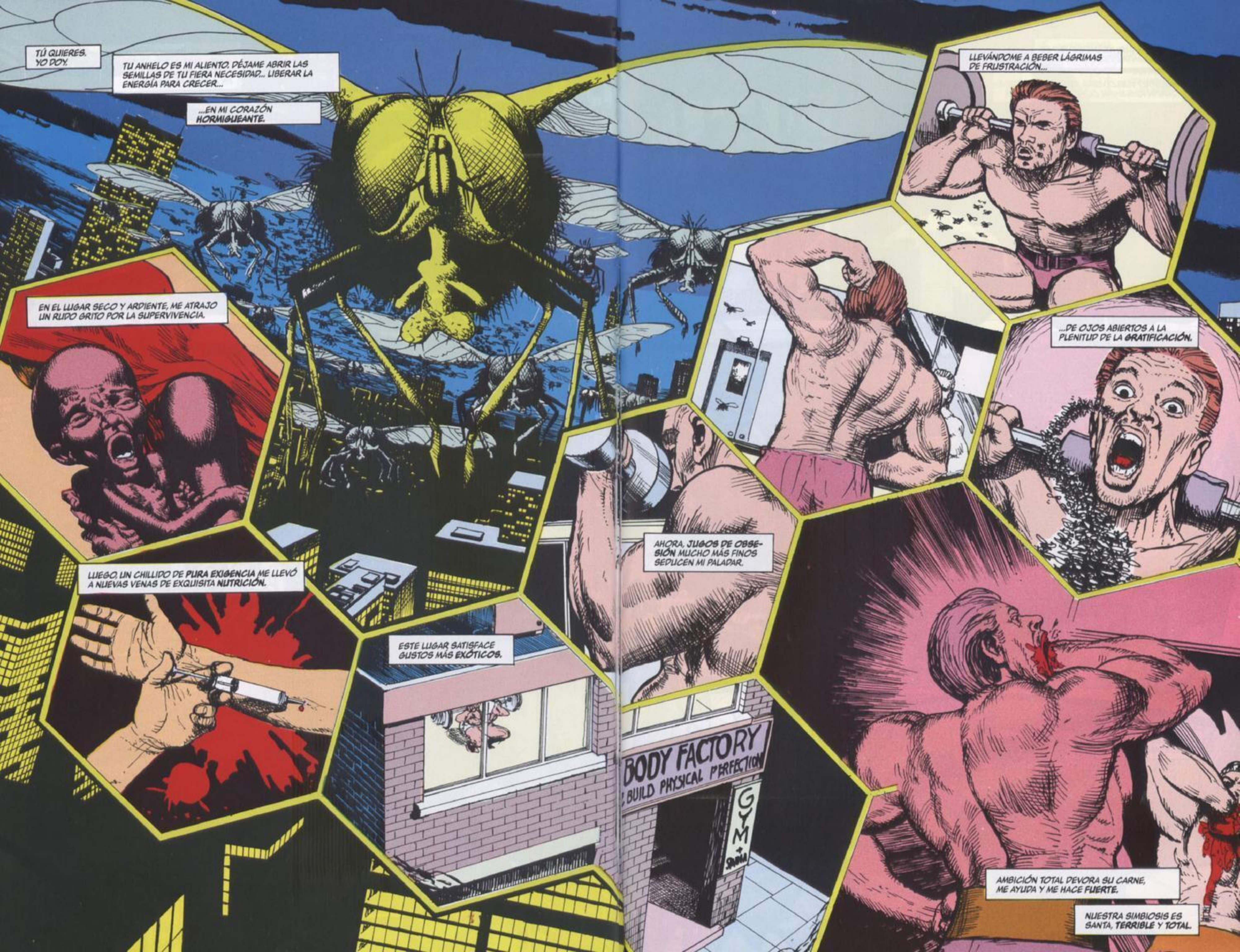
LLEVÁNDOME A BEBER LÁGRIMAS  
DE FRUSTRACIÓN...

...DE OJOS ABIERTOS A LA  
PLENITUD DE LA GRATIFICACIÓN.

AHORA, JUGOS DE OBSE-  
SIÓN MUCHO MÁS FINOS  
SEDUCEN MI PALADAR.

AMBICIÓN TOTAL DEVORA SU CARNE,  
ME AYUDA Y ME HACE FUERTE.

NUESTRA SIMBIOSIS ES  
SANTA, TERRIBLE Y TOTAL.





CON LA MAÑANA, UN HERMOSO RÍO DE  
MIEDO ME LEVANTA DE LOS CAÑONES.

NUESTRO VUELO VIBRA. ABAJO, LAS TORRES-  
JARDÍN RESUEÑAN COMO CONTRAPUNTO.



...MILES DE ALAS DIVIDEN EL  
ESPECTRO DE LOS RAYOS  
DEL SOL.

ÉSTE ES UN MUNDO BEN-  
DITO Y PROVIDENCIAL.



ENTONCES PRUEBO EL  
SABOR MÁS FUERTE.

UN HILO DE DOLOR QUE  
ME ARRASTRA, LLAMÁN-  
DOME AL FESTÍN.

ÉSTA ES LA HORA.  
MI HORA.



YA VOY.



ME DESHAGO DE LA CÁLIDA  
OSCURIDAD. LAS SÁBANAS SON  
COMO PAPEL ATRAPA-MOSCAS.

¿QUÉ?  
¿QUIÉN? ¿QUÉ  
HORA ES?

DEBE HABER MEJORES MANERAS  
DE DESPERTAR.

¿HUNLUNG?

MUY BIEN,  
TRANQUILO,  
YA VOY.

Y COSAS  
MEJORES QUE HACER  
ANTES DE DESAYUNAR.

VALE, JOE.  
VAMOS.

EL BOTÓN  
DE ARRIBA,  
¿RECUERDAS?

EL VIEJO MEDIANOCHE PARECE EL  
ESPANTAPÁJAROS MEJOR VESTIDO  
DE LA CIUDAD.

BUENAS. BONITO DÍA  
PARA CORRER.

¿CORRER?

LA JUNGLA PRIVADA DE MEDIANO-  
CHE ME RECUERDA AL VIEJO DIOS  
DEL PANTANO, Y EL VIDEO DE  
WOODRUE EN ARKHAM. PERO  
ESO ES OTRA HISTORIA. HAY  
ALGO DISTINTO QUE HACER HOY.

LESTER  
TIENE MAL  
ASPECTO.

¿JOHN?

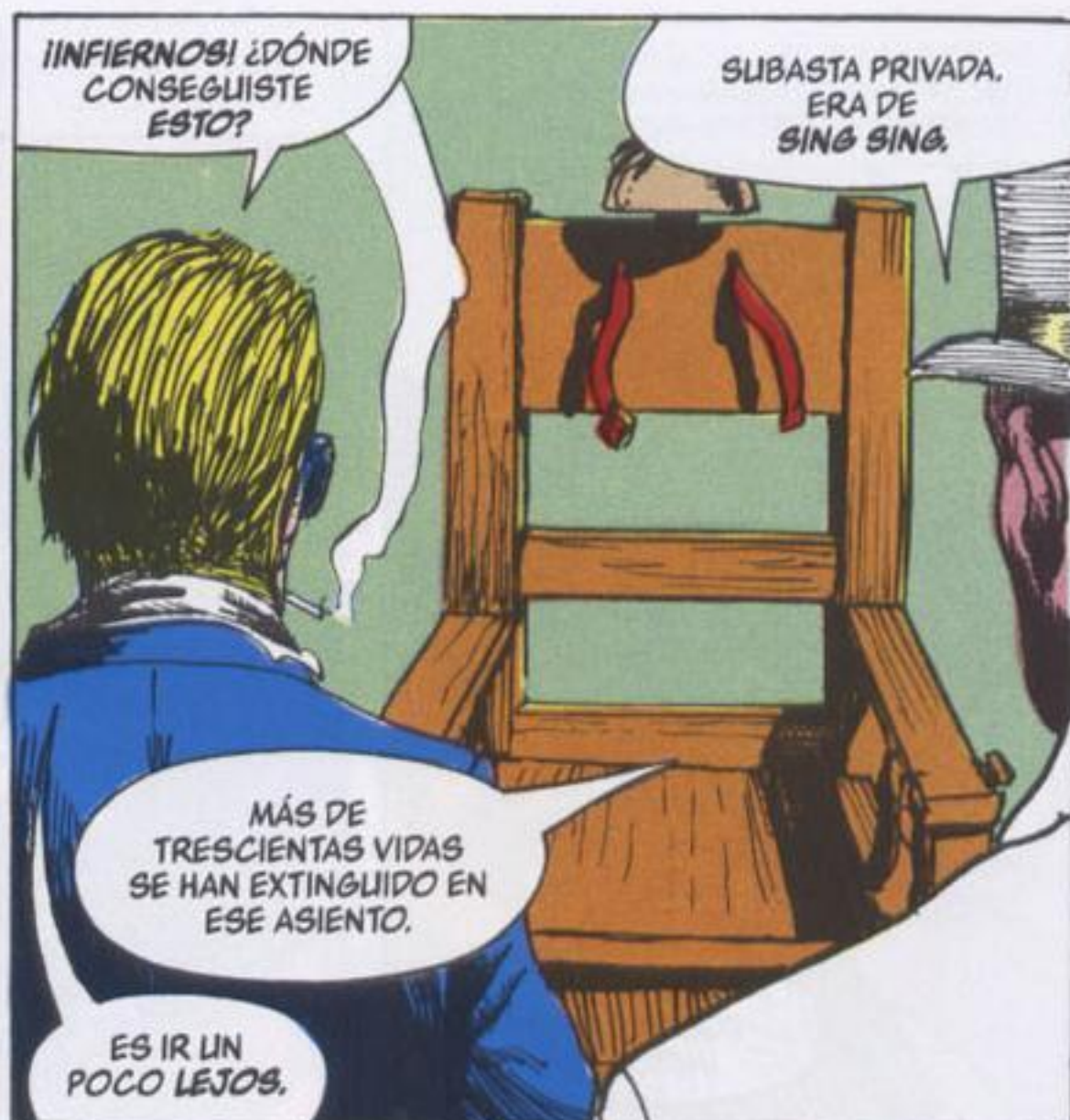
LOS VIEJOS CHISTES SON  
LOS MEJORES.

HAH. CORRER UN  
VELO, IDIOTA.

SERÁ MÁS FÁCIL ENFRENTARME  
A ÉL CON GAFAS.

NO MALGASTES  
ENERGÍA EN HUMOR  
FÁCIL. TENEMOS  
TRABAJO.







"SÉ UN CHICO BUENO Y VALIENTE...  
Y LUEGO, CUANDO TODO TERMINE,  
TE DARÉ UNA BOLOSINA."



"DIRECTA DE  
TAILANDIA,  
AMIGO."

TE  
ENCENDERÁ LA  
CABEZA.

DÁMELO  
AHORA, POR  
FAVOR.

NO.  
LUEGO.



MEDIANOCHE EMPIEZA SU ABRACADABRA,  
Y LOS TAMBORES RESUENAN, COMO  
UN CORAZÓN.

PARECE QUE OTRO POLLO VA  
A MORDER EL POLVO.



DE PRONTO, RECUERDO A LA MAMÁ  
DE GAZ. LA VEO COMO SI FUERA  
AYER. UNA MUJER GRANDE, LENTA,  
EN UN PORTAL... LLAMÁNDOLO  
A MERENDAR.



ELLA QUERÍA QUE  
FUESE MÉDICO.

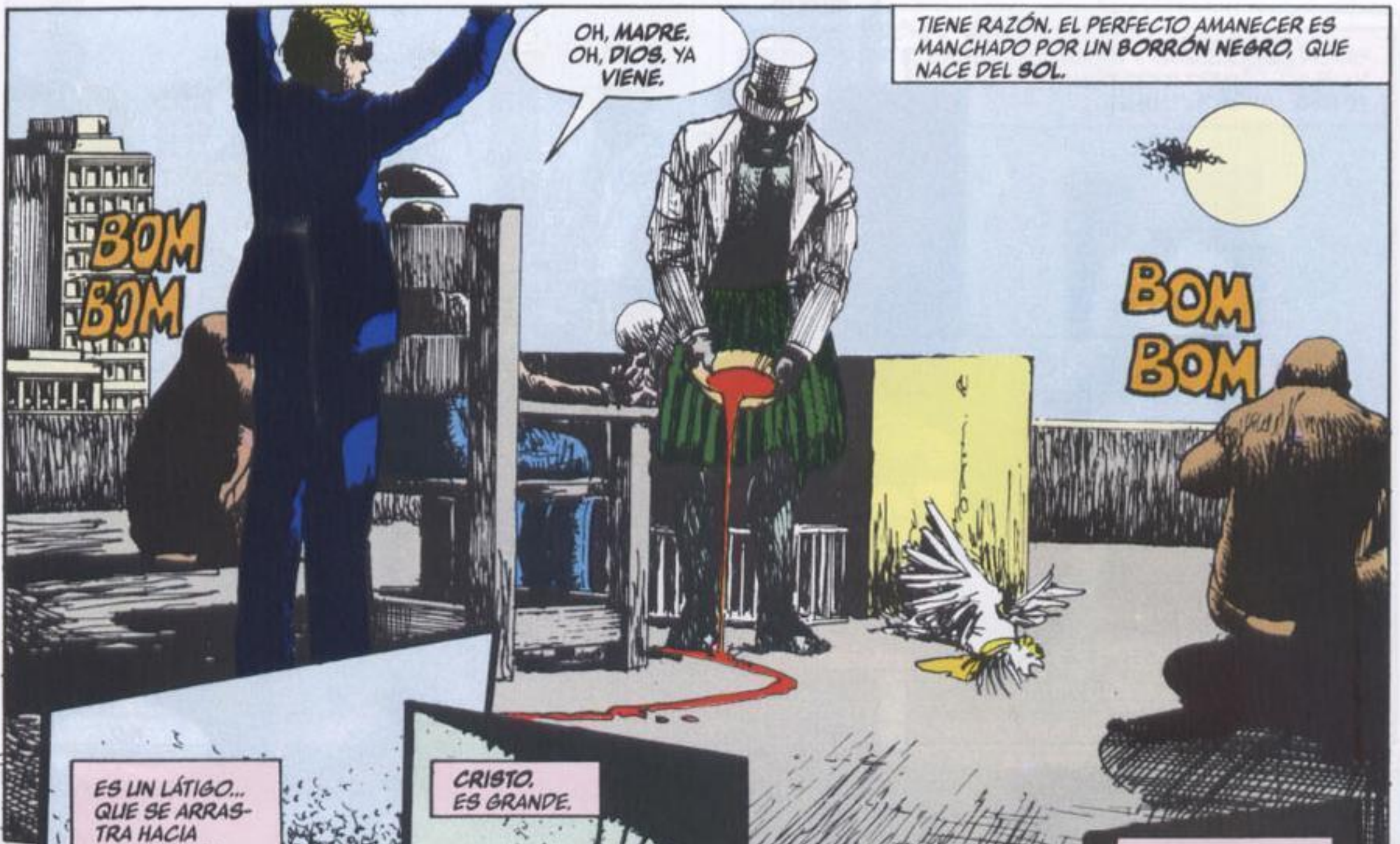
MUERTA, CREO... CÁNCER...

NUNCA LE GUSTÉ. MALA  
COMPAÑÍA, DECÍA.

LA GENTE DEBERÍA ESCU-  
CHAR A SUS MADRES.







OH, MADRE.  
OH, DIOS, YA  
VIENE.

TIENE RAZÓN. EL PERFECTO AMANECER ES  
MANCHADO POR UN BORRÓN NEGRO, QUE  
NACE DEL SOL.

ES UN LÁTIGO...  
QUE SE ARRAS-  
TRA HACIA  
NOSOTROS.

OH, NO.  
SUÉLTAME,  
SUÉLTAME. POR  
FAVOR.

CRISTO.  
ES GRANDE.

ES DEMASIADO  
FUERTE, JOHN.  
NUNCA LO  
RETENDRÁS.

NO CABRÁ  
EN LA BOTELLA,  
TÍO.

¿LA BOTELLA...?

OH, VAYA. CAYÓ  
POR SU PROPIO  
PESO.

NO TIENES  
NINGUNA BOTELLA,  
JOHN. ¿CÓMO VAS  
A ATRAPARLO?

OH NO, NO POR  
FAVOR, NO.

**BOM  
BOM  
BOM  
BOM**

**BOM  
BOM**

**BOM  
BOM**





LINA TORMENTA DE MOSCAS SE NOS TRAGA.

¡CONSTANTINE!  
¡BASTARDO!

NIEVE NEGRA NOS RODEA.  
NO PODRÍAMOS RETENERLO  
SI QUISIESE PELEAR.

SI NO QUISIESE IR...

...DONDE QUERE-  
MOS QUE VAYA.





DENTRO DE  
GARY LESTER.

NO NO  
NONONO



SU CARA SE LLENA  
DE INSECTOS  
COMO VERRUGAS.



EN SEGUNDOS,  
TIENE UNA SER-  
PENTEANTE BAR-  
BA DE MOSCAS.

LUCHAN POR ENTRAR  
EN ÉL.



CRUZA SUS OJOS  
CON LOS MÍOS..

...Y LUEGO DESPARECEN, Y  
MNEOTH CORRE A LLENARLE.

SU ROPA...  
O QUIZÁS SU PIEL...  
ABULTA CON UNA  
NUEVA Y OBSCENA  
MUSCULATURA.

DEBE DOLER  
LA LECHE.

EL RUGIDO DEL ESPÍRITU  
SE APAGA, CUANDO SE  
ABALANZA SOBRE ÉL.  
YA HE VISTO SUFICIENTE.



**MEDIANOCHE  
LO HA METIDO  
EN LA BOLSA.**



**NO NO NO  
NONONOOO.**



YO SÓLO TENGO  
QUE ATAR BIEN  
EL CORDEL.





EL SHOCK LE HA  
TRAUMATIZADO.

GRABO LAS  
MARCAS EN  
CARNE  
GELATINOSA.



RÁPIDO. PODRÍA DESPERTAR  
EN CUALQUIER...



...MOMENTO.



GAZ, NO.  
RESÍSTELO,  
TÍO.



NO DEJES QUE HAGA  
ESTO. NO DEJES QUE TE  
HAGA HACERME  
DAÑO.



SOY  
TU AMIGO,  
GAZ.



SOY JOHN, JOHN  
CONSTANTINE.



TÚ NO  
QUIERES  
HACERME  
DAÑO.





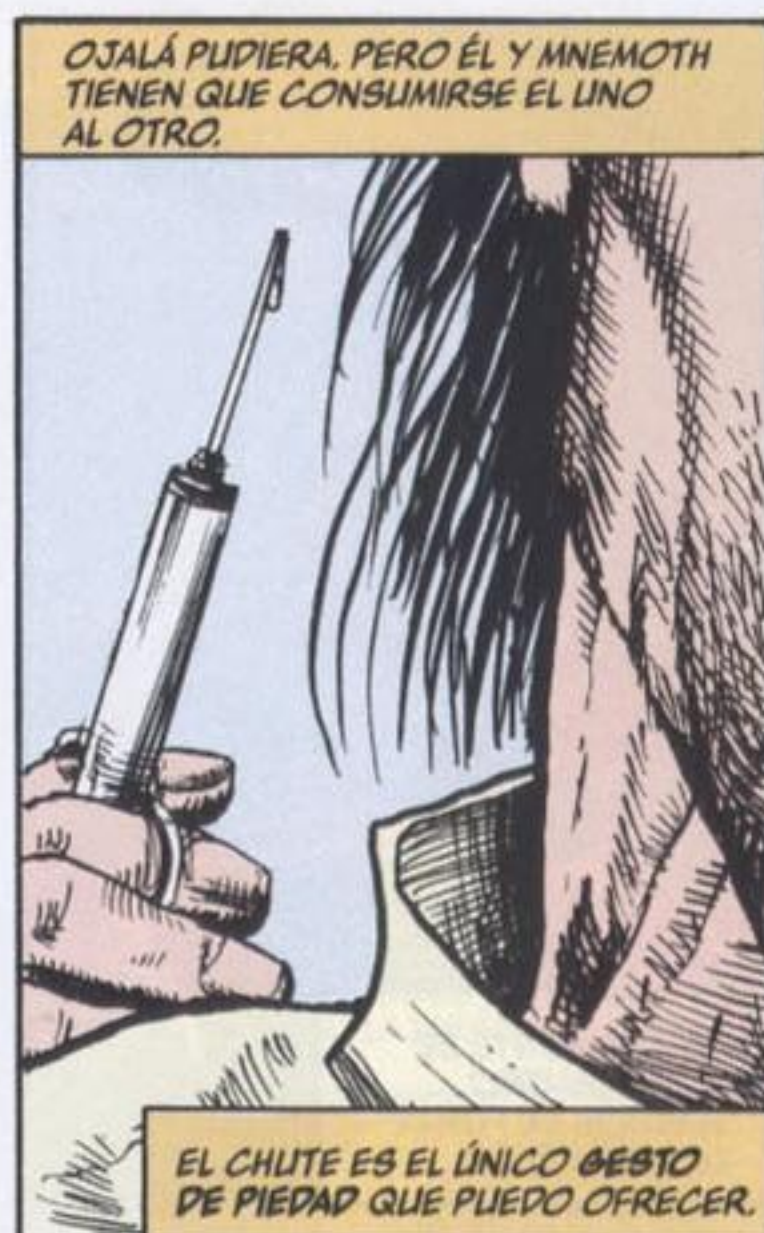
SÓLO  
PONTE ESTO. ESTA-  
RÁS SEGURO Y  
CALENTITO.

¿QUÉ ME HAS  
HECHO, JOHN?



VUELVE A PONERSE EN  
TENSIÓN.

MÁTAME, JOHN.  
NO DEJES QUE ME TOME.



OJALÁ PUDIERA. PERO ÉL Y MNEMOTH  
TIENEN QUE CONSUMIRSE EL UNO  
AL OTRO.

EL CHUTE ES EL ÚNICO GESTO  
DE PIEDAD QUE PUEDO OFRECER.

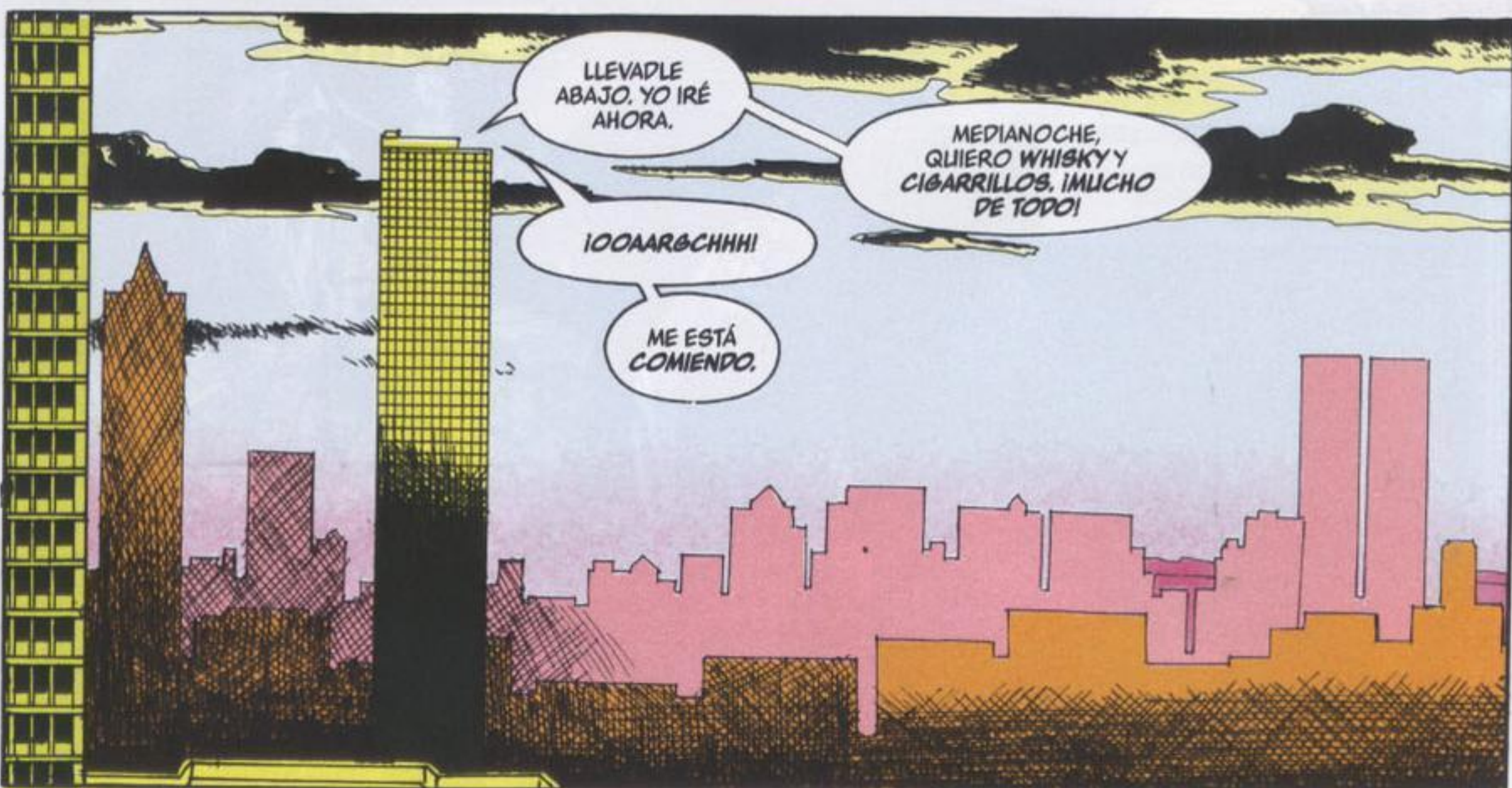


¿POR QUÉ ME HA  
OCURRIDO ESTO  
A MÍ?

NO LO ENTENDERÍA... QUE HAY GENTE CONDENADA  
DESDE EL PRINCIPIO. QUE SE DEVORAN A SÍ  
MISMOS... BUSCANDO LA DESTRUCCIÓN.



MIS LABIOS ENCUENTRAN  
SU FRENTA FRÍA, COMO  
LA DE UN MUERTO.



LLEVADLE  
ABAJO. YO IRÉ  
AHORA.

MEDIANOCHÉ,  
QUIERO WHISKY Y  
CIGARRILLOS. ¡MUCHO  
DE TODO!

IOOAAARGCHHHI

ME ESTÁ  
COMIENDO.





NORMALMENTE SE  
TARDA CUATRO  
MINUTOS EN FUMAR  
UN CIGARRILLO.



UNA BOTELLA DE  
WHISKY DURA DOS  
HORAS.



PERO, ¿CUÁNTO MALDITO  
TIEMPO PUEDE GRITAR UN  
HOMBRE?



TANTO COMO DUELA,  
AMIGO, SUPONGO.

POR FAVOOOR.

NECESITO MÁS  
ANESTESIA.



AL FINAL DE LA BOTELLA, LOS GRITOS  
HAN TERMINADO.

Y CREO QUE ESTOY  
BORRACHO.

ESO ME ALEGRA.

PORQUE LOS FANTASMAS TIENEN UNA FIESTA,  
Y PARECE QUE NO SOY BIENVENIDO.

SÓLO ECHO UNA OJEADA.  
LUEGO TODO SE ENCIENDE  
POR LOS BORDES.



POR SUERTE, ESTOY INCONS-  
CIENTE ANTES DE QUE MI BAR-  
BILLA GOLPEE EL SUELO.



ME DESPIERTO CON LA CABEZA EN UN CHARCO DE WHISKY Y VÓMITO. MI REFLEJO EN LOS ZAPATOS DE CHAROL DE PAPÁ MEDIANOCHE NO ES MUY AGRADABLE.

HUM, PARA SER UN HOMBRE TAN PODEROSO, TE VEO EN UN ESTADO MUY VULNERABLE.

AL MENOS SE HAN IDO LOS FANTASMAS.

BUENO, YA SABES LO QUE SE DICE... TRABAJA DURO, DIVIÉRTETE DURO. A VECES HAY QUE RELAJARSE.

ADEMÁS, EL FUNERAL ES MÁS FÁCIL SI HAY VELATORIO.

EL CUERPO DE LESTER ESTÁ DESECADO... MOMIFICADO.

LA PENA, CONSTANTINE, ES UN LUJO.

OJOS DEMASIADO SECOS PARA CERRARSE.

COMO UN FARAÓN.

UN MAGO DEBE SEPARARSE DE SU HUMANIDAD.

LO SIENTO, AMIGO. NO HAY PIRÁMIDE PARA TI.

¿SABES UNA COSA, MEDIANOCHE? ¡ME TIENES HASTA LA CORONILLA!

EMPARÉDALO.

¡YA NOS VEREMOS!



QUIERO IRME DE AQUÍ. NECESITO  
PONER UN OCEANO ENTRE MEDIA-  
NOCHE Y YO...

...Y GARY LESTER.



A MI ALREDEDOR, EL MUNDO SIGUE  
CON SUS RIDICULECES.



NI SE DA CUENTA DE LO QUE ME DEBE.

JESÚS, PAREZCO UN IDIOTA,  
UN IDIOTA PARANOICO Y  
SOLITARIO.



VER A EMMA AL OTRO LADO DE LA  
CALLE ME ACELERA EL PULSO.

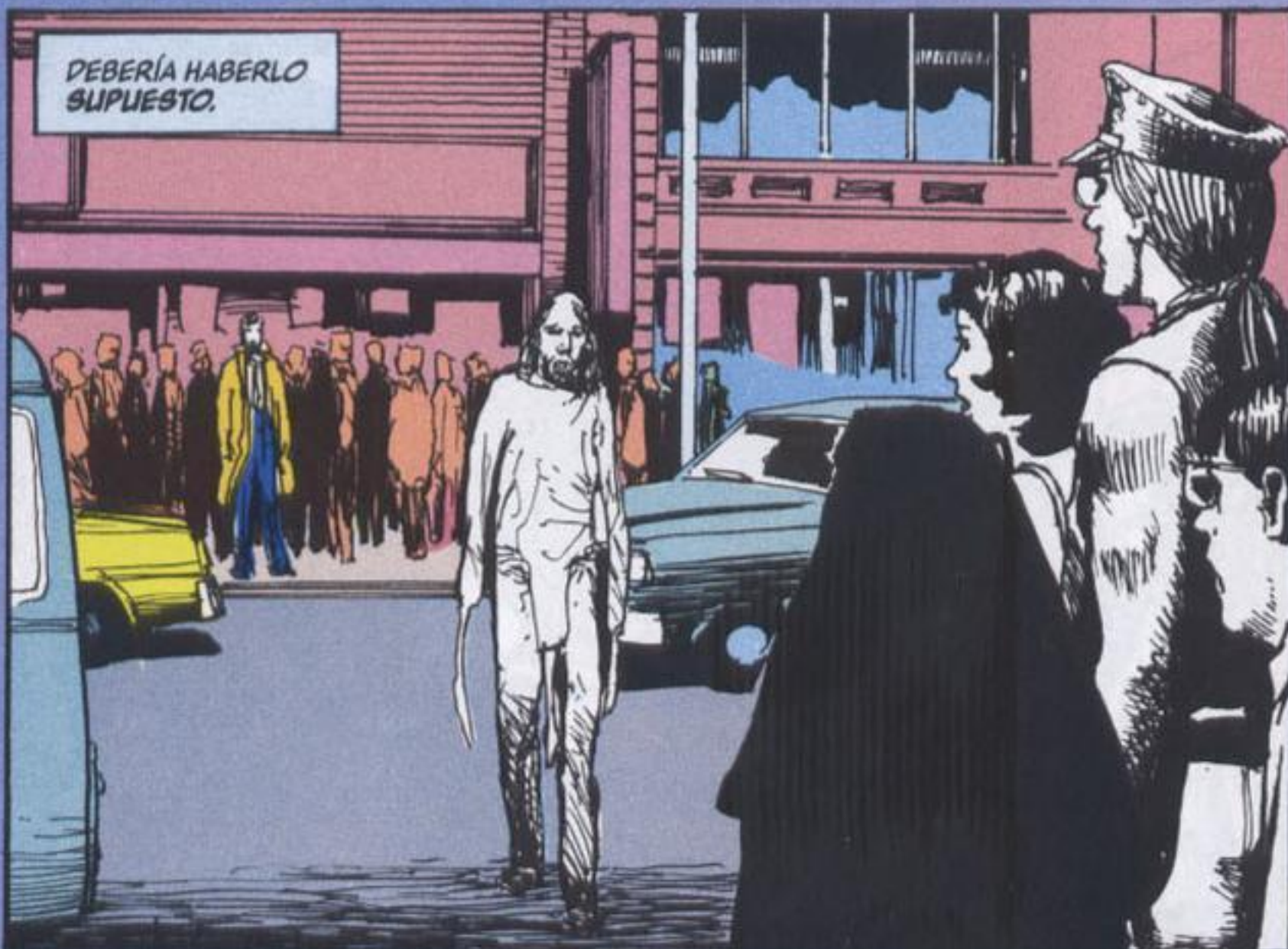


ABRE LOS  
OJOS, CIEGO  
GILIPUERTAS.

GIRO PARA SALLIDARLA,  
PERO NO ME MIRA A MÍ.

PAPA  
RRP!

DEBERÍA HABERLO  
SUPUESTO.



APRIETO LA MANDÍBULA  
HASTA QUE ME DUELEN  
LOS DIENTES.



QUE SE JODAN. SÓLO  
SON LINOS MADITOS  
FANTASMAS. ¡QUIÉN  
LOS NECESITA!



Si deseas información sobre los cómics de Planeta DeAgostini o realizar alguna consulta a la editorial, busca en la web:  
[www.planetadeagostinicomics.com](http://www.planetadeagostinicomics.com)

Si deseas adquirir los cómics de Planeta DeAgostini, busca en la web:  
[www.planetacomic.net](http://www.planetacomic.net)

Y ya sabes, esperamos tus cartas, comentarios, opiniones y propuestas en:  
*Hellblazer*

Planeta DeAgostini Cómics  
Planeta DeAgostini, S.A.  
Diagonal, 662-664, 3º B  
08034-BARCELONA

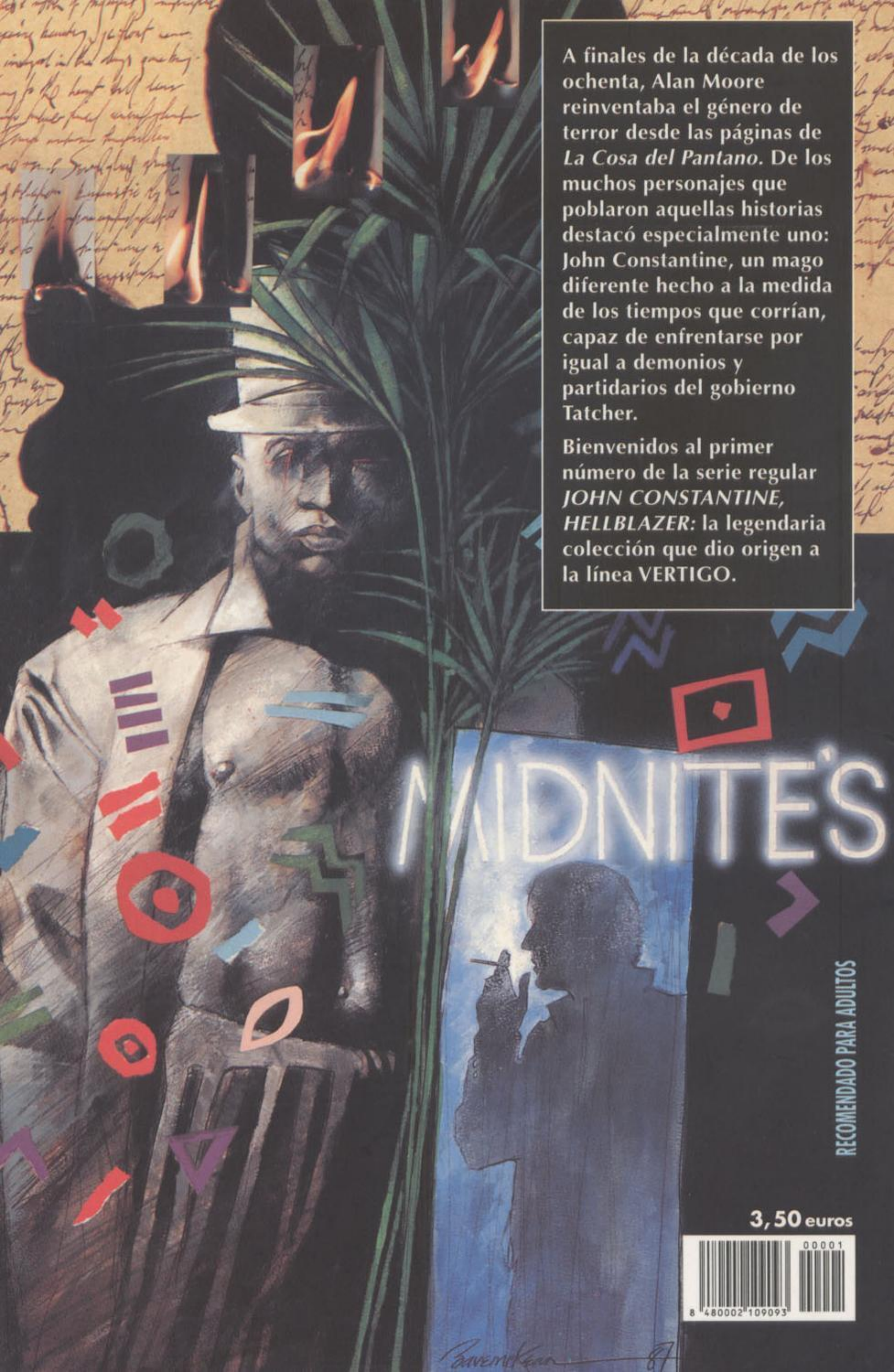


Presidente Grupo Planeta: **José Manuel Lara Bosch**  
Consejero Delegado Planeta DeAgostini: **Santiago Benedé**  
Director de Planeta DeAgostini Cómics: **Antonio Pérez**  
Director editorial: **Jaime Rodríguez**  
Editoras: **Cristina de Avilés y Encarna Castillo**  
Director artístico: **Pere Olivé**  
Grafismo: **JuanJo Macarro**  
Directora de derechos: **Anna Buyreu**  
Asistente de derechos y dirección: **Antonio Sánchez**  
Redactor de cierre: **Emilio García**  
Comerciales: **Carolina Fernández y Carlos Gómez**



HELLBLAZER™ nº 1. Publicación mensual de Editorial Planeta-DeAgostini, S.A. Avda. Diagonal, 662-664. 08034-Barcelona. Copyright © 2005 Editorial Planeta-DeAgostini, S. A. sobre la presente edición. Reservados todos los derechos. Este número comprende el material de *Hellblazer*™ nº 1 (I/1988) y nº 2 (II/1988). *HELLBLAZER*™ Copyright © 2005 DC Comics. All rights reserved. VERTIGO and all characters featured, the distinctive likenesses thereof and related indicia are trademarks of DC Comics. Edición: Encarna Castillo. Traducción: Ernest Riera. Retoques, Rotulación, Diseño interior y Cubierta: Carlos Monte y Pilar Tomeo. Realización técnica editorial: Trioptría. Imprime: Lifusa. Polígono Industrial Can Calderón. Avda. de la Marina 74-76, nave 1. 08830-Sant Boi de Llobregat (Barcelona). Depósito legal: B-35201-2005. (X-05). (4161). Distribuye: Logista. Aragonés, 18. Polígono Industrial de Alcobendas. 28108-Alcobendas (Madrid). El precio en Ceuta, Canarias y Melilla incluye gastos de transporte. Printed in Spain / Impreso en España.





A finales de la década de los ochenta, Alan Moore reinventaba el género de terror desde las páginas de *La Cosa del Pantano*. De los muchos personajes que poblaron aquellas historias destacó especialmente uno: John Constantine, un mago diferente hecho a la medida de los tiempos que corrían, capaz de enfrentarse por igual a demonios y partidarios del gobierno Thatcher.

Bienvenidos al primer número de la serie regular **JOHN CONSTANTINE, HELLBLAZER**: la legendaria colección que dio origen a la línea VERTIGO.

MIDNITE'S

RECOMENDADO PARA ADULTOS

3,50 euros



Baroness